

Des studios d'Hollywood à la scène du monde

Number 103, January 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51075ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1981). Des studios d'Hollywood à la scène du monde. *Séquences*, (103), 53–53.



Ronald Reagan, au centre, dans *Kings Row*

Des studios d'Hollywood à la scène du monde

Le 4 novembre dernier, les Américains se donnaient un nouveau président dans la personne de Ronald Reagan. Né à Tampico (Illinois), le 6 février 1912, il termine ses études au collège Eureka et devient surveillant de plage. Mais il préfère le micro et assume un poste de chroniqueur sportif à la radio. En 1937, la Warner le découvre et lui offre, pendant de nombreuses années, des rôles plutôt secondaires. Cependant, trois ans plus tard, l'Association des exploitants américains le classe parmi les « Stars of Tomorrow ». Durant la guerre, il fait son service dans le département des relations publiques de la U. S. Air Force. A la fin des hostilités, il revient à la Warner pour y travailler jusqu'en 1950. Il passe ensuite par divers studios, paraît à la télévision comme présentateur et, à l'occasion, redevient acteur au General Electric Theatre. A partir des années 60, il se consacre activement à la politique et se fait élire gouverneur de la Californie, en 1966.

Voici les titres des principaux films dans lesquels il a joué.

- 1940 — Knute Rockne, All-American,
- 1940 — The Santa Fe Trail (La Piste de Santa Fe), de Michael Curtiz
- 1941 — Kings Row (Crime sans châtiment), de Sam Wood
- 1942 — Desperate Journey (Sabotage à Berlin), de Raoul Walsh
- 1948 — The Voice of the Turtle (Aventure à deux), de Irving Rapper
- 1949 — Night Unto Night, de Don Siegel
- 1949 — The Hasty Heart (Le Dernier Voyage), de Vincent Sherman
- 1951 — Storm Warning, de Stuart Heisler
- 1951 — Bedtime for Bonzo, de Frederick de Cordova
- 1952 — She's Working Her Way Through College (La Collégienne en folie), de Bruce Humberstone
- 1952 — Law and Order (Quand la poudre parle), de Nathan Juran
- 1954 — Cattle Queen of Montana (La Reine de la Prairie), de Allan Dwan
- 1957 — Hellcats of the Navy (Commando dans la mer du Japon), de Nathan Juran
- 1964 — The Killers (A bout portant) de Don Siegel