

Ciné-livres

Léo Bonneville

Number 99, January 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51127ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1980). Review of [Ciné-livres]. *Séquences*, (99), 45–46.

Ciné-livres

Léo Bonneville

ACTUALITÉ DU CINÉMA AMÉRICAIN, Cinéma d'aujourd'hui, Paris, Automne 1979, 204 pages.

À l'heure où le cinéma américain règne sur les écrans du monde occidental, il était utile que des critiques se penchent sur ce phénomène irrésistible. Une série d'articles fait le point sur les caractéristiques actuelles du cinéma américain : la forme des films, l'apolitique au cinéma, la violence à la ville, l'évolution de la famille américaine et le film musical. Cet ensemble se complète d'un dictionnaire des cinéastes ainsi que d'un dictionnaire des acteurs. Bref, un livre qui fait le point sur le cinéma américain contemporain.

LE CINÉMA DES FRANÇAIS, par Jean-Pierre Jeancolas, Stock/Cinéma, Paris, 1979, 480 pages.

On parle toujours de crise dans le cinéma français. Les gens s'y sont habitués. Et le cinéma français vit toujours. Jean-Pierre Jeancolas, à travers une description critique et documentée de la production nationale, montre les grandeurs et les misères du cinéma français. Il passe en revue les différents mouvements qui ont ponctué la vie cinématographique française. Le livre se clôt sur une soixantaine de filmographies entre 1959 et 1978.

CINÉMANIE, par Gérard Legrand, Stock / Cinéma, Paris 1979, 376 pages.

S'inspirant des études sur l'iconologie de Panofski, ainsi que des recherches en psychanalyse, l'auteur essaie de découvrir, à travers la mise en scène de films, la notion d'auteur. Ainsi par ses réflexions sur le montage, l'espace, la photographie, les styles, il offre au lecteur une large matière à discussion. L'ensemble se termine par de courtes études sur plus de soixante-quinze cinéastes.

INGMAR BERGMAN, par John J. Michalczyk, Éditions Beauchesne, Paris, 1977, 224 pages.

Cette nouvelle étude sur Ingmar Bergman a pour sous-titre « la passion d'un homme aujourd'hui ». L'auteur aborde les thèmes essentiels d'une oeuvre considérable. En trois parties, il étudie l'homme en lutte contre la société, l'homme inquiet de l'au-delà et l'homme face à l'homme. C'est donc les films qu'interroge ici l'auteur et nous le suivons dans sa démarche car, dit-il, « Bergman lui-même ne liquide pas les questions principales ; il les dégage clairement de l'effort de l'homme pour découvrir la signification de son existence, ce qui l'a obligé à faire tomber les masques... » On peut dire que John J. Michalczyk apporte ici un commentaire lucide et pertinent.

LES YEUX OUVERTS, par Roger Leenhardt, Seuil, Paris, 1979, 220 pages.

On connaît Roger Leenhardt par deux films surtout : *Naissance du cinéma* et *Les Dernières Vacances*. Mais ce cinéaste parle des cinéastes et des films (il a été critique) avec une grande pertinence. Il fait des observations théoriques et pratiques sur le montage, dénonce l'objectivité cinématographique du cinéma direct et parle de l'importance des acteurs et des actrices. Ces entretiens avec Jean Lacouture vont plus loin en cherchant à savoir ce qui se cache sous cet huguenot, agnostique, occitan, jacobin, bourgeois. Ce que Roger Leenhardt nous révèle est passionnant, car il recrée la vie par les mots. Il faut l'entendre.

FRANJU, par M.-M. Brumagne, Éditions L'Âge d'homme, Lausanne, 1977, 134 pages.

Il s'agit d'une longue conversation avec le cinéaste. Ce sont donc, comme l'indique le sous-titre, des impressions et des aveux que donne généreusement Georges Franju. A travers ces confidences, le lecteur discerne les mécanismes de la création chez un auteur. Une filmographie complète, des notes de travail et un scénario inédit complètent l'entretien illustré d'une riche iconographie.

GRETA GARBO, par Françoise Ducout, Stock, Paris, 1979, 374 pages.

Jamais actrice de cinéma aussi célèbre ne dissimula aussi habilement les secrets de sa vie. C'est pourquoi nous connaissons peu Greta Garbo, hors de ses films. Voici que Françoise Ducout nous en fait savoir davantage avec son livre sous-titré « La Somnambule ». Partie à la conquête d'Hollywood, en 1925, seize ans plus tard, Greta Garbo, la suédoise, renonce au cinéma pour vivre, pourrait-on dire, dans la « clandestinité ». Cette femme qui déclare : « Je déteste tout ce que vous avez écrit à mon sujet. Je ne supporte pas qu'on enferme mon âme dans quelques feuilles de papier », a trouvé une biographie lucide qui nous en dit long sur le mystère Garbo.

VIE ET MORT D'HUMPHREY BOGART, par Nathaniel Benchley, Lherminier, Paris, 1979, 240 pages.

Humphrey Bogart est à la mode. Nathaniel Benchley, qui fut son ami, nous dit que son livre est « une tentative pour rendre à la vie une histoire qui est en train de se transformer à toute vitesse en légende. Et pour montrer comment vivait et respirait l'homme qui en est l'objet ». L'auteur a eu l'avantage de consulter et d'interroger des personnes qui ont connu Humphrey Bogart. Ainsi apparaît avec ses audaces et ses contradictions, un acteur et un homme dans toute sa vérité. Le livre offre un récit qui alterne entre des commentaires et des entretiens. On regrette l'absence de titres de chapitres et d'une table des matières. Heureusement, le livre comprend de belles illustrations.

JOHN WAYNE, par Maurice Zolotow, Presse Sélect Ltée, Montréal, 1979, 306 pages.

John Wayne avait pris pour devise « Toujours faire face » ; Maurice Zolotow a donné à son livre le sous-titre « l'épopée du courage ». Grâce à son amitié avec John Wayne, l'auteur a pu longuement l'interroger et ainsi construire un livre qui nous montre les expériences, les déboires et les aventures d'un comédien qui détestait les chevaux et se méfiait des femmes. Ainsi s'est créé un personnage rude et brave, chevalier sans peur sinon toujours sans reproche. Maurice Zolotow parle avec émotion de l'homme blessé qui sut

lutter contre un mal incurable pour affirmer la valeur de la vie.

JOHN WAYNE, par Allen Eyles, Henri Veyrier, Paris, 1979, 244 pages.

Voici un livre qui fournit des indications précieuses sur tous les films de John Wayne. Après une introduction signée Louise Brooks et deux études sur l'acteur, Allen Eyles donne, pour chaque film, non seulement un résumé du scénario mais aussi une appréciation. Le livre suit donc, année par année, les films auxquels a participé John Wayne et comprend de nombreuses photographies. La filmographie donne le générique complet de chaque film.

JANE FONDA, par Gilles Gressard, Pac, Paris, 1979, 300 pages.

Jane Fonda est devenue une star à la mode. A quarante ans, après dix-huit ans de cinéma, elle compte à son actif plus de trente films. Dans cette biographie, l'auteur nous montre Jane Fonda, consciente de sa valeur de comédienne, passée de la starlette au sex symbol, du sex symbol à la militante, de la militante à la star libérée. On peut dire que plusieurs de ses films reflètent les aspirations et les révoltes de l'Amérique contemporaine. Gilles Gressard a écrit un livre intelligent et documenté.

GÉRARD PHILIPPE, par Georges Sadoul, Lherminier, Paris, 1979, 168 pages.

Il y a vingt ans disparaissait, dans toute sa splendeur, l'acteur français bien-aimé, Gérard Philippe. Le texte, rédigé par Georges Sadoul, paraît dans une nouvelle édition enrichie de très nombreuses illustrations. C'est un témoignage que l'auteur a voulu rendre à un acteur qu'il admirait beaucoup. Le livre se termine par une filmographie, une bibliographie et une discographie.

MICKEY, HÉROS DU CINÉMA, par David Bain et Bruce Harris.

Dans l'introduction, David Bain nous raconte la naissance et la vie de Mickey sous le pinceau de Walt Disney. Et le livre comprend les films de Mickey en bandes dessinées. C'est un livre fort agréable qui réjouira tous ceux, petits et grands, qui aiment le dessin animé.