

Ciné-livres

Léo Bonneville

Number 101, 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51098ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1980). Review of [Ciné-livres]. *Séquences*, (101), 47–48.

Ciné-livres

Léo Bonneville

JOHN FORD, par Andrew Sinclair, Éditions France-Empire, Paris, 1980, 316 pages.

Ce livre entend retracer la vie et la carrière de John Ford. Pendant 50 ans, le maître du western a tourné plus de 150 films dont certains restent des chefs-d'œuvre. Pour écrire ce livre, l'auteur a rassemblé d'innombrables témoignages dignes de foi. C'est dire qu'il ne se contente pas de nous présenter le réalisateur, il veut surtout nous faire connaître l'homme entreprenant, courageux, chaleureux, bougonneux...

LE LIVRE D'OR DU CINÉMA, par Michel Lebrun, Solar, Paris, 1980, 192 pages.

Ce livre s'adresse, paraît-il, au cinéphile silencieux. Il contient un bref résumé, une mini-fiche, des extraits de critiques sur tous les films projetés en France du 1er janvier au 31 décembre 1979. Les titres des films se succèdent par ordre alphabétique et l'ensemble est orné de nombreuses photographies. Un livre de référence utile.

MÉMOIRES / 2, par S. M. Eisenstein, 10/18, Paris, 1980, 316 pages.

Ce volume contient le quatrième et avant-dernier chapitre des Mémoires d'Eisenstein. C'est sans doute le plus strictement autobiographique. On y rencontre, avec lui, en Europe, des artistes et des intellectuels, en Amérique, des millionnaires et des arrivistes, des stars et des exilés européens. Et l'auteur rend un vibrant hommage au poète Maïakovski. Un livre plein de souvenirs.

NOUVEAU CINÉMA, NOUVELLE SÉMIOLOGIE, par Dominique Château et François Jost, 10/18, 1979, 316 pages.

Cet essai d'analyse des films d'Alain Robbe-Grillet entend jeter les bases d'une nouvelle sémiologie. On aura une idée du contenu en lorgnant sur quelques chapitres : le narratif déjoué par l'analyse paramétrique, sous les décombres de la

diégèse, la thématique à la croisée des séquences, la parataxe. Inutile d'ajouter que ce livre s'adresse particulièrement aux amateurs de Robbe-Grillet et aux fervents de la sémiologie.

PROFESSION : PRODUCTEUR, par Yves Rousset-Rouard, Calmann-Lévy, Paris, 1979, 254 pages.

L'auteur, qui est également producteur, nous fait pénétrer dans le monde de la production cinématographique. Il nous apprend comment naît un film en France : le scénario, le choix d'une équipe, le tournage, la distribution, le lancement, la sortie. Exemples à l'appui, il nous montre les difficultés et les problèmes que suscite la mise en chantier d'un film. Un livre qui jette un éclairage pénétrant sur le monde fascinant du cinéma français.

PROPOS, par Federico Fellini, Buchet/Chastel, Paris, 1980, 240 pages.

On a rassemblé des *Propos* jetés ici et là, par Fellini, au cours de sa carrière. Le lecteur retrouve, exprimées avec spontanéité et sincérité, des notes sur son enfance et sa jeunesse à Rimini, sur son travail, sur son art, son époque et les problèmes qu'elle engendre. Un livre plein de fraîcheur et d'esprit.

SOLARSTAR — Collection présentée par André Halini, Solar, Paris 1980, 64 pages.

Cette petite collection de poche consacrée à des acteurs est plus qu'une banale biographie populaire. Les différents auteurs s'appliquent à examiner les œuvres de chaque acteur et à montrer le travail de chacun. Chaque livre se termine par la filmographie complète de l'acteur présenté. Cela se lit agréablement et donne des points de repères utiles. A ce jour, ont paru dans cette collection : John Wayne, Charlie Chaplin, Yves Montand, Lino Ventura.

LA VIE À BELLES DENTS, par Marcel Carné, Éditions Jean-Pierre Ollivier, Paris, 1975, 485 pages.

Vu l'engouement des lecteurs pour les mémoires, Marcel Carné vient de faire rééditer son livre paru, il y a quatre ans. Il faut dire que ce livre se lit avec grand intérêt, car non seulement

l'auteur nous parle des acteurs et des actrices qu'il a dirigés dans ses films, mais aussi de la guerre, de l'argent, de la misère, du courage, de la lâcheté, des sales combines. Bref, Marcel Carné se révèle un écrivain tour à tour tendre et furieux. Vraiment, un livre à dévorer à belles dents.

ALLEGRO APPASSIONATO, par Jean Wiéner, Belfond, Paris, 1978, 222 pages.

Vous rappelez-vous le petit air d'harmonica dans le film *Touchez pas au grisbi*? Il était de Jean Wiéner. Mais ce n'est pas la seule musique de ce film qu'a commise Jean Wiéner. Il est l'auteur de plus de 350 partitions de films. Ce sont les souvenirs de ce conteur de plus de quatre-vingts ans que nous rapporte ce livre. Il se lit *allegro appassionato*.

LE CINÉMA, par Irène Bessières, Larousse, Paris, 1979, 192 pages.

Ce petit livre est un vade mecum. Il contient des textes de différents auteurs, soit critiques, soit réalisateurs, soit sociologues. Il comprend plusieurs chapitres : l'expérience du cinéma, cinéma et image, les moments de la création cinématographique, logique et contraintes de la création cinématographique, vedettes / acteurs, le cinéma et la lettre, production et économie du cinéma, sociologie présente du cinéma. Ces 67 textes choisis constituent un ensemble qui permet d'orienter la réflexion sur divers éléments du cinéma. Un livre ressource.

LE CINÉMA ITALIEN, par Freddy Buache, L'Âge d'homme, Lausanne, 1979, 402 pages.

Fidèle à lui-même, Freddy Buache réunit ici ses diverses chroniques sur le cinéma italien. Cela va de 1945 à 1979. Son travail a l'originalité de présenter des films ordonnés par auteur ou par thème. Ses analyses, écrites dans un langage clair, portent avant tout sur les œuvres elles-mêmes. A travers ces pages, le lecteur découvre un rapport constant entre les différents genres de films italiens et la vie quotidienne, la politique et les préoccupations populaires. Et quelle vitalité étonnante possède ce cinéma italien !

L'EXPRESSIONNISME, par Jean-Michel Palmier, Payot, Paris.

Introduction :

— L'expressionnisme comme révolte, 1978, 478 pages.

— L'expressionnisme et les arts

Tome I : Portrait d'une génération, 1979, 358 pages.

Tome II : Peinture, théâtre, cinéma. 1980, 352 pages.

Si le premier livre retrace la naissance du mouvement expressionniste dans le contexte historique et politique de l'Allemagne, suit son évolution, interroge les troupes et les artistes, les tomes suivants tentent de découvrir ce qu'a signifié cette nouvelle sensibilité née de l'expressionnisme et comment elle s'est incarnée dans des formes nouvelles, laissant sa marque sur tous les artistes qui l'ont rencontrée. On peut dire que ces trois livres couvrent tout le champ exploré par l'expressionnisme. Ce sont des livres indispensables pour celui qui veut connaître à fond le mouvement expressionniste.

HISTOIRE DU CINÉMA, Tome 4, par Jean Mitry, Jean-Pierre Delarge, éditeur, Paris, 1980, 736 pages.

Avec ce quatrième tome, Jean Mitry aborde le cinéma sonore des années 1930-40. Plutôt que de suivre l'histoire de cette période, pays par pays, l'auteur a préféré diviser le volume en dix-huit chapitres. Avec 1930, il aborde la révolution sonore et l'évolution technique pour ensuite examiner un art nouveau et étudier la comédie et le réalisme. Il passe ensuite au mélodrame, à la fresque historique, au fantastique, au documentaire sans oublier les films abstraits et le dessin animé. Bref, à travers ces différents éléments, c'est l'histoire cinématographique de tous les pays qui se glisse et Mitry en profite pour relever les principaux films qui ont illustré cette période. Une heureuse iconographie complète ce volume impressionnant. Il faut toutefois regretter que l'index alphabétique des noms cités ainsi que les films cités soient reportés à la fin du tome VI seulement. Un livre de consultation d'une très grande richesse.