

## Akira Kurosawa répond aux questions...

---

Number 101, 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51092ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1980). Akira Kurosawa répond aux questions.... *Séquences*, (101), 18–18.

## AKIRA KUROSAWA RÉPOND AUX QUESTIONS...

Pour la conférence de presse d'Akira Kurosawa, on avait réservé la grande salle du Palais des festivals pour donner l'avantage aux deux mille journalistes de pouvoir assister à cette séance. Le cinéaste japonais, flanqué de son interprète, a répondu avec une très grande simplicité pour ne pas dire humilité aux questions posées. Voici quelques-unes de ses réponses.



- Pourquoi ce retour au film historique ?
- *Aucune importance, les hommes ne changent pas.*
- Pourquoi avez-vous tourné de nuit plusieurs scènes de batailles ?
- *Parce qu'elles auraient coûté plus cher de jour.*
- L'emploi du sosie a-t-il une signification philosophique ou psychologique ?
- *Pas vraiment.*
- La magnifique bataille finale tournant au massacre est-elle historique ?
- *Oui, pour la première fois les chevaux avaient contre eux des mousquetons, et ce qui est rare, tous les généraux Takeda sont morts. C'est l'aboutissement d'un processus psychologique.*
- N'y-a-t-il pas contradiction entre l'intimisme du sujet et le faste de la réalisation ?
- *Je ne vois pas là une incompatibilité.*
- Pourriez-vous donner des précisions ?
- *Je ne peux pas vous expliquer mon film parce que je ne sais toujours pas ce qu'est le cinéma.*
- Comment choisissez-vous vos thèmes ?
- *Je n'y pense pas. Il s'imposent sans que je les cherche. Probablement parce que je suis influencé par mon environnement. Mais il n'y a aucune logique dans tout cela.*
- Vos projets ?
- *Depuis Dersou Ouzala, j'ai voulu porter à l'écran le Masque de la Mort rouge d'Edgar Poe. On n'a pas trouvé le financement indispensable. Je me suis intéressé au Roi Lear ; même obstacle.*
- Les somptueuses images que vous nous proposez ne peuvent cacher la violence et la cruauté des combats ?
- *Non, mais les soldats et les officiers portaient des uniformes magnifiques ; c'est ainsi. Je n'ai rien inventé. J'ai simplement veillé à l'authenticité.*