

---

## Le meilleur film québécois Mon oncle Antoine

---

Number 100, April 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51102ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1980). Le meilleur film québécois : mon oncle Antoine. *Séquences*, (100), 6–8.

Le meilleur film québécois



*Claude Jutra, dans Mon Oncle Antoine*

# MON ONCLE ANTOINE

Pour marquer le 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la revue **Séquences** et pour souligner la parution de son 100<sup>e</sup> numéro, la direction de la revue a cherché à savoir quel était le meilleur film produit au Québec. Pour cela, elle a consulté une cinquantaine de personnes. D'ailleurs, voici la lettre qu'elle leur a adressée, le 5 février 1980.

*A l'occasion de son numéro 100, Séquences organise une consultation pour connaître les TROIS MEILLEURS FILMS JAMAIS PRODUITS AU QUEBEC. Pour cela, il fait appel aux critiques et aux spécialistes du cinéma québécois.*

*En conséquence, je vous serais reconnaissant d'inscrire au bas de cette feuille — par ordre de préférence — les trois films que vous jugez les meilleurs au Québec — peu importe le genre et la durée. Il sera accordé trois points au film inscrit en premier, deux points en deuxième et un point en troisième. La page couverture de la revue sera réservée au film qui aura obtenu le plus de points. Le résultat complet paraîtra dans ce numéro spécial qui sera consacré aux artisans du cinéma québécois.*

*Je vous serais reconnaissant de retourner ce bulletin de vote dans l'enveloppe affranchie avant le 10 mars 1980. La signature est facultative.*

*Je vous prie d'agréer mes plus sincères remerciements pour votre collaboration.*

**Léo Bonneville**

## **LE RÉSULTAT**

Le 15 mars, nous avons fait le comptage des points des 38 bulletins reçus. Nous avons relevé tous les noms des films inscrits sur les bulletins. Nous les avons classés par ordre de préférence. Dans une première colonne, nous donnons le nombre de points recueillis par chaque film. Dans la seconde colonne, nous indiquons le nombre de personnes qui ont voté pour le film.

			Nombre de points votants	
MON ONCLE ANTOINE (C. Jutra)			35	15
LES DERNIÈRES FIANÇAILLES (J.-P. Lefebvre)			22	10
LES ORDRES (M. Brault)			19	10
		Nombre de points/votants		Nombre de points/votants
J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE (J. Beaudin)	16	9	L'AMOUR BLESSÉ (J.-P. Lefebvre)	2 1
POUR LA SUITE DU MONDE (P. Perrault)	15	8	L'ARRACHE-COEUR (M. Dansereau)	2 1
RÉJEANNE PADOVANI (D. Arcand)	12	5	BEGONE DULL CARE (N. McLaren)	2 1
VIE D'ANGE (P. Harel)	7	4	BLINKITY BLANK (N. McLaren)	2 1
LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE (G. Carle)	7	4	BULLDOZER (P. Harel)	2 1
LE CHAT DANS LE SAC (G. Groulx)	7	3	LA CUISINE ROUGE (P. Baillargeon et F. Collin)	2 1
ON EST LOIN DU SOLEIL (J. Leduc)	7	3	LES GOÉLLETES (P. Perrault)	2 1
KAMOURASKA (C. Jutra)	6	3	O.K. LALIBERTÉ (M. Carrière)	2 1
LES BONS DÉBARRAS (F. Mankiewicz)	6	2	LES SERVANTES DU BON DIEU (D. Létourneau)	2 1
TENDRESSE ORDINAIRE (J. Leduc)	5	3	LA TÊTE DE NORMANDE ST-ONGE (G. Carle)	2 1
OÙ ÊTES-VOUS DONC ? (G. Groulx)	5	2	À TOUT PRENDRE (C. Jutra)	1 1
LES RAQUETTEURS (M. Brault)	5	2	LA FICTION NUCLÉAIRE (J. Chabot)	1 1
BAR SALON (A. Forcier)	4	3	IL ÉTAIT UNE CHAISE (N. McLaren)	1 1
L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE (A. Forcier)	4	3	LA MAUDITE GALETTE (D. Arcand)	1 1
LA MORT D'UN BÛCHERON (G. Carle)	4	2	QUÉBEC, DUPLESSIS ET APRÈS (D. Arcand)	1 1
PAS DE DEUX (N. McLaren)	4	2	LE SOLEIL A PAS DE CHANCE (R. Favreau)	1 1
ISABELLE (P. Almond)	3	1	LE TEMPS D'UNE CHASSE (F. Mankiewicz)	1 1
BÛCHERONS DE LA MANOUANE (A. Lamothe)	3	1	TI-CUL TOUGAS (J.-G. Noël)	1 1
GOLDEN GLOVES (G. Groulx)	3	1	TROUBLE-FÊTE (P. Patry)	1 1
ON EST AU COTON (D. Arcand)	3	1	TU BRÛLES, TU BRÛLES (J.-G. Noël)	1 1
VOIR MIAMI (G. Groulx)	3	1	UN PAYS SANS BON SENS (P. Perrault)	1 1
LES VRAIS PERDANTS (A. Melançon)	2	2		

### OBSERVATIONS

Certains votants ont placé plusieurs films ex-aequo. Dans ce cas, nous avons attribué à chaque film le nombre de points convenus.

Quelqu'un a noté qu'on devrait placer en première position l'oeuvre complète de Norman McLaren.

D'ailleurs, un autre votant a regretté de ne pouvoir mentionner au moins *Begone Dull Care* et *Sphères* de Norman McLaren.

Toutes les personnes ont signé leur bulletin, sauf une.