

## Les Vétérans

Robert-Claude Bérubé

---

Number 96, April 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51156ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Bérubé, R.-C. (1979). Les Vétérans. *Séquences*, (96), 50–51.

# Les Vétérans

Robert-Claude Bérubé

Alors que l'attention des cinéphiles (et des producteurs) est attirée par l'émergence d'une nouvelle génération de réalisateurs d'un talent inventif et d'un métier déjà sûr, maints cinéastes d'expérience éprouvent de la difficulté à mettre en marche les projets qui leur tiennent à coeur. En voici pourtant quelques-uns qui ne désarment pas, notés selon l'ordre d'ancienneté dans la profession.

A tout seigneur . . . **ALFRED** le Grand, j'ai nommé **HITCHCOCK**, frais octogénaire de cette année, a la ferme intention d'aller tourner une nouvelle histoire d'espionnage, **The Short Night**, en Finlande l'été prochain . . . si son médecin le permet.

**OTTO PREMINGER** n'a pas obtenu un immense succès avec son dernier film, **Rosebud**, vieux déjà de cinq ans. Nullement découragé, il travaille à la mise au point de deux grandes productions: d'abord il veut porter à l'écran le roman le plus récent de Graham Greene, **The Human Factor**, dont il a confié l'adaptation au dramaturge à la mode Tom Stoppard; ensuite il veut aller tourner en Chine même la vie du médecin canadien Norman Bethune, camarade de Mao dans la longue marche.

**MARCEL CARNÉ** ne se contente pas de la publication de ses souvenirs autobiographiques, **La Vie à belle dents**; avec le romancier Henri-François Rey, il a travaillé à la rédaction d'un scénario tiré d'un livre de celui-ci, **Les Chevaux masqués**. Il s'agira d'une co-production franco-italo-espagnole qui

sera tournée en Catalogne. Après quoi, le réalisateur veut revenir, grâce à un récit d'Alexandre Arnoux, à un contexte typiquement français avec **Paris sur Seine**, où seront évoqués les multiples visages de la ville Lumière.

**JOHN HUSTON** poursuit en Georgie l'adaptation d'un livre de la romancière Flannery O'Connor, **Wise Blood**. Le producteur Raymond Chow de Hong Kong l'a aussi présenté pour un film à tourner en Orient, **High Road to China**, d'après un roman de John Cleary.

**DAVID LEAN**, dont on était sans nouvelles depuis **Ryan's Daughter** en 1970, recherche en Nouvelle-Zélande les extérieurs d'une nouvelle vision de la célèbre mutinerie du Bounty. Le film sera tourné en deux épisodes de trois heures chacun dont le premier s'appellera **The Lawbreakers** et le second **The Long Arm**. Et cela grâce à la confiance du producteur Dino de Laurentis.

**LUIGI COMENCINI** a fait construire un tronçon de route pour y tourner **L'Embouteillage**. Le titre donne une bonne idée du film où s'entrecroiseront des acteurs tant italiens que français. On compte Alberto Sordi, Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Ugo Tognazzi et Miou-Miou.

**MARIO MONICELLI** a aussi fait appel à Gérard Depardieu pour **Rosy Bourrasque**, l'histoire, qui devrait être assez cocasse, d'un jeune boxeur amoureux d'une lutteuse.

**FEDERICO FELLINI** a enfin obtenu l'accord d'un producteur français, après avoir cherché en vain en Italie les fonds nécessaires à un projet ambitieux intitulé **La Cité des femmes** pour lequel il veut reprendre son ancienne alliance avec Marcello Mas-

trois ans. Pour s'occuper en attendant, il a tourné pour la télévision une pochade d'une heure sur la situation politique en Italie, **Répétition d'orchestre**, où les musiciens sont interprétés par des acteurs inconnus.

**STANLEY DONEN**, ragaillardi par le succès populaire de **Movie, Movie**, poursuit en Angleterre le tournage d'un film de science-fiction, **Saturn 3**, avec Kirk Douglas et Farrah Fawcett-Majors.

**HENRI VERNEUIL** a conçu, avec l'aide du jeune romancier et critique Didier Decoin (fils d'Henri Decoin), une histoire complexe s'inspirant de récents assassinats politiques et des enquêtes qui en ont résulté. Cela s'appellera **I comme, Icare**, et Yves Montand y tiendra le rôle central.

**MICHELANGELO ANTONIONI** semble avoir de la difficulté à garder le contrôle de **Souffrir ou mourir** dont les vedettes se sont désistées. Reste pourtant Mick Jagger qui paraît décidé à aider son metteur en scène à mener l'entreprise à terme.

**ROBERT ALDRICH** est un des rares réalisateurs à tenter l'aventure d'un western, tellement le genre semble être tombé en discrédit. Dans **No Knife**, il raconte les mésaventures dans l'Ouest d'un rabbin polonais interprété par Gene Wilder. Le film s'appellera sans doute en France **Les Aventures de Rabbi Avram**.

**MICHAEL ANDERSON** a entrepris pour la télévision une production de six heures à partir de la célèbre oeuvre de science-fiction de Ray Bradbury, **The Martian Chronicles**. Il y est question de la colonisation de la planète Mars par les Terriens. Un rôle important a été dévolu à Rock Hudson.

**DON SIEGEL** a retrouvé son vieil ami Clint Eastwood pour **Escape from Alcatraz** où sera racontée l'histoire de l'un des rares prisonniers à s'être échappé du pénitencier insulaire. Le film est tourné dans les bâtiments mêmes de la prison maintenant abandonnée.

**STANLEY KRAMER** vient de mettre la dernière main à un film tiré d'une pièce de Milan Stitt, **The Runner Stumbles**. C'est l'étrange histoire d'un prêtre accusé d'avoir tué une religieuse. Il semble que le récit s'inspire d'un incident authentique. Le comédien Dick Van Dyke a la chance d'y faire montre de dispositions pour le drame jusqu'ici peu exploité. Sa partenaire est Kathleen Quinlan, la jeune schizophrène de **I Never Promised You a Rose Garden**.

**SIDNEY LUMET** se remet du demi-échec de **The Wiz** en tournant un drame intimiste, **Just Tell Me What You Want**, avec Alan King et Ali McGraw. C'est l'histoire d'un industriel audodidacte, bouleversé par sa rupture avec la jeune femme qui est sa maîtresse depuis quinze ans. Le scénario est de Jay Presson Allen (The Prime of Miss Jean Brodie).

**LOUIS MALLE** semble prendre plaisir à tourner aux Etats-Unis. Il a accepté de diriger lui aussi le tournage d'un texte de la scénariste Jay Presson Allen : **Never Cry Wolf**.

**JERRY LEWIS**, après avoir enfin triomphé d'une longue maladie qui handicapait tout son travail et l'a presque poussé au suicide, s'est attelé au tournage en Floride d'une comédie dramatique dont il tient la vedette, **Hardly Working**. Il y raconte les efforts d'un clown pour se trouver du travail après la fermeture du cirque qui l'employait.