

Les dix meilleurs films américains

Number 85, July 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51252ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1976). Les dix meilleurs films américains. *Séquences*, (85), 21–22.

Les dix meilleurs films américains



Citizen Kane, d'Orson Welles

A l'occasion du bicentenaire des Etats-Unis, nous avons demandé à nos rédacteurs de choisir leurs "dix meilleurs films américains" que nous vous présentons ci-dessous par ordre alphabétique.

La plupart d'entre nous avons commencé par en choisir une cinquantaine et un difficile travail d'élimination a abouti à ces listes individuelles que nous avons fait suivre d'une liste-type, établie à partir des six listes que nous ont fournies les rédacteurs.

JANICK BEAULIEU

The Birds (Alfred Hitchcock, 1962)
Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
The General (Buster Keaton /
Clyde Bruckman, 1927)
The Gold Rush (Charles Chaplin, 1925)
Nashville (Robert Altman, 1975)
On the Waterfront (Elia Kazan, 1954)
The Scarlet Empress (Josef von Sternberg, 1934)
Stagecoach (John Ford, 1939)
The Treasure of the Sierra Madre
(John Huston, 1948)
West Side Story (Robert Wise/
Jerome Robbins, 1961).

ROBERT-CLAUDE BÉRUBÉ

Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
The General (Buster Keaton/
Clyde Bruckman, 1927)
Grapes of Wrath (John Ford, 1940)
Intolerance (D.W. Griffith, 1916)
Mr. Smith Goes to Washington
(Frank Capra, 1939)
Modern Times (Charles Chaplin, 1936)
On the Waterfront (Elia Kazan, 1954)
They Shoot Horses, Don't They ?
(Sydney Pollack, 1969)
2001 : A Space Odyssey (Stanley Kubrick, 1969)
West Side Story (Robert Wise/
Jerome Robbins, 1961).

LÉO BONNEVILLE

An American in Paris (Vincente Minnelli, 1951)
The Best Years of our Life (William Wyler, 1946)
The Birds (Alfred Hitchcock, 1962)
Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
East of Eden (Elia Kazan, 1955)
The General (Buster Keaton/
Clyde Bruckman, 1927)
The Gold Rush (Charles Chaplin, 1925)
Louisiana Story (Robert Flaherty, 1948)
Stagecoach (John Ford, 1939)
West Side Story (Robert Wise/
Jerome Robbins, 1961).

MAURICE ÉLIA

Bus Stop (Joshua Logan, 1956)
Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
East of Eden (Elia Kazan, 1955)
The Gold Rush (Charles Chaplin, 1925)
Hatari! (Howard Hawks, 1962)
High Noon (Fred Zinnemann, 1952)
The Last Picture Show (Peter Bogdanovich, 1971)
Nashville (Robert Altman, 1975)
Portrait of Jennie (William Dieterle, 1948)
Strangers on a Train (Alfred Hitchcock, 1951).

ANDRÉ LEROUX

All About Eve (Joseph L. Mankiewicz, 1950)
Bonnie and Clyde (Arthur Penn, 1967)
City Lights (Charles Chaplin, 1931)
The General (Buster Keaton/
Clyde Bruckman, 1927)
The Godfather / Part 1 & II
(Frances Ford Coppola, 1972 et 1974)
Nashville (Robert Altman, 1975)
Singin' in the Rain (Stanley Donen/
Gene Kelly, 1952)
To Be or Not to Be (Ernst Lubitsch, 1942)
Touch of Evil (Orson Welles, 1957)
Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958)

PATRICK SCHUPP

Born Yesterday (George Cukor, 1951)
Citizen Kane (Orson Welles, 1941)
Gone With the Wind (Victor Fleming, 1939)
Grand Hotel (Edmund Goulding, 1932)
The Heiress (William Wyler, 1949)
Long Day's Journey Into Night
(Sidney Lumet, 1962)
Singin' in the Rain (Stanley Donen/
Gene Kelly, 1952)
Some Like It Hot (Billy Wilder, 1959)
Sunset Boulevard (Billy Wilder, 1950)
2001 : A Space Odyssey (Stanley Kubrick, 1969).

liste-type

1. CITIZEN KANE (5 voix)
2. THE GENERAL (4 voix)
3. The GOLD RUSH (3 voix)
NASHVILLE (3 voix)
WEST SIDE STORY (3 voix)
6. THE BIRDS (2 voix)
EAST OF EDEN (2 voix)
ON THE WATERFRONT (2 voix)
SINGIN' IN THE RAIN (2 voix)
STAGECOACH (2 voix)
2001 : A SPACE ODYSSEY (2 voix)