

Les Astérix de Séquences

Number 79, January 1975

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51382ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1975). Les Astérix de Séquences. *Séquences*, (79), 48–48.

LES Astérix DE SÉQUENCES



	BEAULIEU	BERUBE	BONNEVILLE	SCHUPP
Abdication (The) (A. Harvey)		*	*	*
Airport 75 (J. Smight)		*	*	**
Amarcord (F. Fellini)	***	****	****	***
Beaux Dimanches (Les) (R. Martin)	*	*	o	*
California Split (R. Altman)		**		*
Child under a Leaf (G. Bloomfield)	*	o	o	
Défense de savoir (N. Trintignant)	*	*		
Deux pieds dans la même bottine (Les) (P. Rose)	*	o	oo	oo
Earthquake (M. Robson)		**	**	**
11 Harrowhouse (A. Avakian)		**		***
Emmanuelle (J. Jackin)	o	o	o	o
Gambler (The) (K. Reisz)		**	**	
Harry and Tonto (P. Mazursky)	***	***	***	***
Juggernaut (R. Lester)		**	**	**
Malicia (S. Samperi)	*	*	*	
Montreal Main (F. Vitale)	**	**	*	o
Nuit en Amérique (Une) (J. Chabot)	*	*	*	
Odessa File (The) (R. Neame)	**	**	**	**
Planète sauvage (La) (R. Laloux et R. Topor)		***	**	***
Taking of Pelham One, Two, Three (The) (J. Sargent)		**	**	*
Valse à trois (La) (F. Rivard)	o	o		o
Y a pas d'mal à se faire du bien (C. Mulot)	o	o	o	
Why Rock the Boat? (J. Howe)	**	**		*

LA COTE DES ASTERIX : oo : horrifix, o : anémix, * : modix, ** : sympathix,
 *** : magnifix, **** : fantastix