

La filière française

Robert-Claude Bérubé

Number 71, January 1973

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51456ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1973). La filière française. *Séquences*, (71), 46–46.

La filière française

Privé de sa collaboratrice habituelle, Nina Companeez, qui a accédé à la réalisation (*Faustine ou le bel été*), Michel Deville a dû écrire seul le scénario de son prochain film, *La Femme en bleu* où la musique jouera une part importante. C'est l'histoire d'un musicologue à la recherche d'une inconnue vêtue de bleu qu'il a croisée un jour et dont l'image l'obsède depuis. Michel Piccoli y tiendra le rôle principal avec Léa Massari comme partenaire féminine.

Jorge Semprun qui fut le scénariste de la plupart des films français traitant de politique (*La Guerre est finie*, *Z*, *L'Aveu*, *L'Attentat*) a décidé de voler de ses propres ailes. *Les deux Mémoires*, son premier film en tant que réalisateur, traitera de la guerre civile espagnole.

Après avoir traité de l'affaire Ben Barka dans *L'Attentat*, Yves Boisset se tourne vers la guerre d'Algérie. Son prochain film, *R.A.S.*, aura pour héros les membres d'un bataillon semi-disciplinaire sous le commandement d'un officier sévère (Bruno Cremer). Il y sera question, bien entendu, de problèmes politiques tout en posant le cas de conscience de soldats engagés dans une guerre à laquelle ils ne croient pas.

Anna Karina a décidé de sortir de son rôle de simple comédienne en assumant le scénario et la réalisation d'un film intitulé *Nous deux* qu'elle tourne à Paris et à New York.

Les faits divers, récents ou pas, fournissent la matière de nombreux films français. Ainsi *L'Affaire Dominici* est portée à l'écran, rappelant l'assassinat en 1952 de trois touristes anglais par des paysans; Jean Gabin y tient le rôle principal sous la direction de Claude Bernard-Aubert. Claude Chabrol, pour sa part, s'inspire d'une affaire survenue en 1970 pour son film *Les Noces rouges*, l'histoire de deux amants meurtriers interprétés par Michel Piccoli et Stéphane Audran. Pendant ce temps, Edouard Molinaro, avec *Le Gang des otages*, fait revivre l'odyssée d'un certain Jubin, auteur présumé de vingt-cinq hold-up, deux meurtres et quelques séquestrations. Leonard Keigel, de son côté, prépare *Le Trio infernal* qui racontera les méfaits d'un avocat de Marseille et de ses complices, deux couturières fascinées par l'argent, avec, comme interprètes prévus, Philippe Noiret, Simone Bach et Mia Farrow.

Pierre Kast, dans son prochain film, *Maisons et jardins*, a l'intention de retrouver les personnages de son film, *Le bel Age*, pour voir où en sont rendus ces intellectuels aux idées révolutionnaires. On retrouvera donc, quelque peu vieillis, Daniel Gélin, Pierre Vaneck, Françoise Prévost, Alexandra Stewart, Françoise Brion, Françoise Arnoul. Cela pourrait aussi s'intituler, *Le plus bel Age*.

Poil de carotte, l'oeuvre célèbre de Jules Renard, portée déjà deux fois à l'écran, dont l'une par Julien Duvivier, en 1933, avec Robert Lynen et Harry Baur, revivra de nouveau sous la férule de Henri Graziani. C'est Philippe Noiret qui incarnera M. Lepic, père à la fois affectueux et insouciant du jeune souffre-douleur conçu par le romancier.

R.-C. B.