

À lire

Léo Bonneville

Number 65, April 1971

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51520ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1971). Review of [À lire]. *Séquences*, (65), 48–48.

A lire

CHARLES CHAPLIN - Pierre Leprohon, Paris, André Bonne distributeur, 1970, 1 vol 5 1/2 x 8 1/2, 410 pages.

Au moment où Charles Chaplin décide de faire une nouvelle sortie de ses films, Pierre Leprohon renouvelle son **Charles Chaplin**, paru en 1935, lui donnant une structure différente. En effet, dans une première partie, il examine "la vie et l'homme". Utilisant tout ce que les nombreuses lectures lui ont fourni de renseignements, l'A expose les faits qui ont marqué l'itinéraire mouvementé de Chaplin. Ce qu'il faut reconnaître à l'A, c'est une probité qui lui interdit de dire plus que les sources ne lui apportent. Aussi n'affirme-t-il jamais ce dont il n'est pas certain. Il préfère exprimer les différentes opinions et laisser au lecteur le soin de tirer les conclusions — s'il le peut. Cette première partie éclaire les vicissitudes de Chaplin et traduit sa ténacité à composer une oeuvre faite d'une longue patience et d'une énergique décision. Dans la seconde partie, intitulée "l'oeuvre et le mythe", l'A passe en revue les nombreux films réalisés par Chaplin, insistant sur la naissance du mythe et montrant comment les grands films sont venus à maturité. Une analyse détaillée permet non seulement de suivre la genèse des films mais aussi d'en mesurer les qualités et parfois les faiblesses. Vraiment l'A est un homme qui connaît à fond les films dont il parle. Son livre est le fruit d'une longue méditation sur une oeuvre impérissable et de haute valeur. Ce livre est sans nul doute la **somme** que l'on attendait sur Chaplin et son oeuvre. Il mérite de figurer dans toute bibliothèque cinématographique.

L.B.

ANDRÉ MALRAUX - Denis Marion, Ed. Seghers, 1970, Coll. "Cinéma d'aujourd'hui", n° 65, 1 vol 6 1/4 x 5 1/4, 190 pages.

Tout ce que touche André Malraux se transforme en beauté. Or, il a fait un film. Un seul qui fait honneur à son talent. C'est **L'Espoir**. C'est l'histoire de la naissance et de la vie de ce film que raconte Denis Marion dans un petit livre passionnant. Car nous vivons avec l'A l'aventure de cette création. Nous apprenons comment travaille André Malraux, comment il conçoit le cinéma et comment il garde le même souci de la qualité. Il reste cependant à souhaiter qu'on trouve chez nous un distributeur pour découvrir ce film et le présenter à des auditeurs canadiens.

L.B.

HAROLD LLOYD - Roland Lacourbe, Ed. Seghers, 1970, Coll. "Cinéma d'aujourd'hui", n° 66, 1 vol. 6 1/4 x 5 1/4, 190 pages.

Harold Lloyd vient de mourir à 78 ans. Au même moment, les Editions Seghers publient le livre le plus élaboré sur ce maître du comique. Le personnage créé par Harold Lloyd reflète l'optimisme américain. Cet homme a connu le succès au cinéma comme dans la vie. Roi du vertige, il a fait crier les foules de peur tout en les rassurant sur son sort. Son comique a quelque chose de palpitant. Ce n'est pas du Hitchcock, c'est de la haute voltige. Le livre de Roland Lacourbe est un modèle du genre. Il étudie l'oeuvre d'Harold Lloyd avec un souci de trouver les constantes de son comique. Au lieu de prendre l'oeuvre film après film, dans une nomenclature monotone et ennuyeuse, il cherche plutôt — et avec bonheur — à trouver la permanence de son comique. Pénétrante étude qui permet de comprendre mieux le fonctionnement de cette mécanique du rire. On souhaite que tous les collaborateurs de cette merveilleuse collection s'inspirent de cette méthode de recherche.

L.B.