

Erratum

Number 61, April 1970

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51545ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1970). Erratum. *Séquences*, (61), 68–68.

Stanley KRAMER va situer son prochain film dans une colonie de vacances où il étudiera les problèmes de six adolescents, d'après un roman récemment publié, **Bless the Beats and Children**.

Stanley KUBRICK fera un nouveau film d'anticipation **A Clockwork Orange** où il traitera du malaise de la jeunesse dans une société de l'avenir.

Jack LEMMON est prêt à réaliser un vieux rêve : passer derrière la caméra. Il va diriger Frederic March dans **Kotch**, un film qu'il compte tourner au Canada.

Sergio LEONE a été pressenti pour une adaptation du **Voyage au bout de la nuit** de Louis-Ferdinand Céline.

Gérard Oury veut réunir de nouveau Bourvil et Louis de Funès dans une adaptation burlesque du **Ruy Blas** de Victor Hugo. Ce sera, dit-il, un film à mi-chemin entre Max Linder et Alexandre Dumas.

Jean-Paul RAPPENEAU, scénariste qui avait fait un passage remarqué à la mise en scène avec **La Vie de château**, annonce enfin un deuxième film, **Les Mariés de l'an deux**. Ce sera une comédie située dans le contexte de la Révolution française avec, dans le rôle des mariés, Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert.

Eric ROHMER prépare un nouveau conte moral, **Le Genou de Claire** avec Jean-Claude Brialy. En voici le sujet : à la veille de son mariage, un jeune homme

revient dans sa région natale et apprend qu'une jeune voisine est depuis longtemps amoureuse de lui.

Frédéric ROSSIF, auteur de nombreux films de montage, va réaliser son premier film de fiction, **Aussi loin que l'amour**, l'histoire d'amour d'un professeur et d'une jeune coiffeuse. La comédienne canadienne, **Francine Racette**, y donnera la réplique à Michel Duchaussoy.

Don SIEGEL, spécialiste des films d'action fort apprécié de la critique européenne, a deux projets en cours : **The Beguiled**, drame à tendances psychologiques dans le cadre de la guerre civile, et **Gid**, un western situé dans le Texas des années 20.

John STURGES dirigera les prouesses de Steve McQueen dans un film sur les courses automobiles, **Le Mans**.

Jan TROELL a emmené Max Von Sydow et Liv Ullmann tourner aux Etats-Unis quelques scènes de son prochain film, **Les Emigrants**.

Luchino VISCONTI dirigera le passage à l'écran d'un livre de Thomas Mann, **Mort à Venise**, avec Dick Bogarde, après quoi il s'attaquera à une adaptation de l'oeuvre de Marcel Proust, **A la recherche du temps perdu**.

Valerio ZURLINI étudiera les réactions d'Américains, vivant en Italie au moment de l'assassinat du président Kennedy, dans un film intitulé **Le Radeau de la Méduse**.

Avec nos excuses

Nous prions nos lecteurs de lire, à la page 35 du numéro 59, Claude Berri (et non Claude Beylie) et à la page 30 du numéro 60, Delphine Seyrig (et non Jeanne Moreau).