

## Palmarès des festivals '68

---

Number 54, October 1968

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51644ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1968). Palmarès des festivals '68. *Séquences*, (54), 49–49.

# PALMARÈS DES FESTIVALS '68

## BERLIN

Grand Prix : *Ole dole doff*, de Jan Troell (Suède).

Prix de mise en scène : *Peppermint Frappé*, de Carlos Saura (Espagne).

Prix de la première oeuvre : *Lebenszeichen*, de Werner Herzog (Allemagne).

Prix d'interprétation : Stéphane Audran dans *Les Biches*, de Claude Chabrol (France) et Jean-Louis Trintignant dans *L'Homme qui ment*, d'Alain Robbe-Grillet (France).

Prix de l'O.C.I.C. : *Ole dole doff*, de Jan Troell (Suède).

## SAN SEBASTIAN

Grand Prix : *The Long Day's Dying*, de Peter Collinson (Grande-Bretagne).

Prix de mise en scène : *The Long Day's Dying*.

Prix d'interprétation : Monica Vitti dans *La Fille au pistolet*, de Mario Monicelli (Italie), Claude Rich dans *Je t'aime, je t'aime*, d'Alain Resnais (France) et Sidney Poitier dans *For Love of Ivy*, de Daniel Mann (Etats-Unis).

Prix de l'O.C.I.C. : *The Long Day's Dying*, de Peter Collinson (Grande-Bretagne).

## VENISE

Grand Prix : *Les Artistes sous le chapiteau : perplexes*, d'Alexander Kluge (Allemagne).

Prix de la première oeuvre : *Le Compromis*, de Philo Bergstein (Hollande).

Prix spéciaux : *Notre-Dame des Turcs*, de Carmelo Bene (Italie) et *Le Socrate*, de Robert Lapoujade (France).

Prix d'interprétation : Laura Betti dans *Théorème*, de Pier Paolo Pasolini (Italie) et John Marley dans *Faces*, de John Cassavetes (Etats-Unis).

Prix de l'O.C.I.C. : *Théorème*, de Pier Paolo Pasolini (Italie).

Ole dole doff

