

Réalisateurs, que faites-vous?

Number 53, April 1968

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51662ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1968). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (53), 70–71.

RÉALISATEURS, QUE FAITES-VOUS ?

MARC ALLÉGRET annonce l'adaptation prochaine d'un roman de Raymond Radiguet, **Le Bal du comte d'Orgel**.

MICHAEL ANDERSON dirige à Rome les prises de vue du film **The Shoes of the Fisherman**, tiré du célèbre roman de Morris West. On y retrouvera Anthony Quinn dans le rôle d'un pape des années à venir. Laurence Olivier et Vittorio de Sica sont aussi de la distribution.

MICHELANGELO ANTONIONI tournera son prochain film aux Etats-Unis. Sous le titre de **Zabrisky Point**, il s'agirait d'une étude du monde des **hippies**.

ALEXANDRE ASTRUC a comme projet un nouveau film de guerre, **Tonnerre sur l'Adriatique**. Sur un destroyer en butte aux attaques allemandes, un conflit de personnalités opposera deux officiers.

RICHARD ATTENBOROUGH, l'excellent acteur anglais, veut à son tour tâter de la réalisation. Son premier essai : **Oh ! what a Lovely War**, tableau féroce et satirique des joyeusetés de la guerre 14-18. Autre projet : la vie du Mahatma Gandhi.

MICHEL AUDIARD, scénariste-vedette du cinéma français, veut lui aussi faire de la mise en scène. Il avait conçu un projet intitulé **Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages** ; il semble que le film verra le jour sous le titre prosaïque d'**Opération Léontine**. Françoise Rosay y tiendra le premier rôle, celui d'une gentille meurtrière septuagénaire.

ROBERT BRESSON a révélé que son prochain film serait une adaptation d'un roman de Dostoïevsky, **Une Femme douce**.

ROGER CORMAN est à compléter ses recherches en vue d'un film sur la carrière du général Robert E. Lee, commandant suprême des troupes confédérées pendant la guerre civile américaine.

GEORGE CUKOR fera revivre un scandale politique de la fin du XIXe siècle dans **The Right Honorable Gentleman**.

JULES DASSIN est enfin de retour aux États-Unis où il envisage de tourner un western mettant en vedette Melina Mercouri, **The Great Bank Robbery**.

JEAN DELANNOY veut porter à l'écran **La Chanson de Roland**, célèbre poème épique qui est à l'origine de la littérature française. Roland revivra peut-être sous les traits de Jacques Perrin alors que Charlemagne serait interprété par un grand acteur américain.

JACQUES DEMY est à Los Angeles où il prépare son premier film américain **Model Shop**, qui serait une sorte de suite à **Lola**.

GIUSEPPE DE SANTIS songe à se rendre en Roumanie pour y tourner une vie d'Ovide, célèbre poète de la Rome antique.

EDWARD DMYTRYK a réuni, en une tête d'affiche imposante, Brigitte Bardot et Sean Connery pour un western tourné en Espagne, **Shalako**.

ROBERT ENRICO tourne **Ho !** d'après un roman de José Giovanni. Jean-Paul Belmondo y est un pilote de course qui finit par devenir un gangster minable. Joanna Shimkus, jeune actrice d'origine canadienne, lui donnera la réplique.

JOHN FRANKENHEIMER vient d'accepter de diriger *The Devil Rides* où sera évoquée la vie d'un explorateur anglais du siècle dernier, Sir Richard Burton.

BRYAN FORBES a succédé à Huston démissionnaire à la direction du tournage de *La Folle de Chaillot*, d'après la célèbre pièce de Jean Giraudoux. Katharine Hepburn, dans le rôle-titre, est entourée d'une distribution prestigieuse comptant Yul Brynner, Charles Boyer, Danny Kaye, Giulietta Masina, Irène Pappas, Claude Dauphin et naturellement Mme Forbes, Nanette Newman.

ABEL GANCE, malgré ses 78 ans bien sonnés, n'abandonne pas pour autant le cinéma. Il caresse le rêve de réaliser une nouvelle super-production sur la destinée de Christophe Colomb.

PIERRE GRANIER-DEFERRE viendrait tourner un film au Canada : *Quatre Jours*. Le héros, un jeune garçon de douze ans, serait interprété par un petit Canadien. Retrouvera-t-il là le charme du *Petit Garçon de l'ascenseur* ?

GILLES GROULX travaille au montage de *Chant premier*, un film-phénomène sur la chanson québécoise où l'on trouvera Georges Dor et Claudine Monfette.

NORMAN JEWISON a acquis les droits d'adaptation du roman de William Styron : *The Confession of Nat Turner*. On y raconte une révolte d'esclaves noirs dans le Sud des États-Unis au début du siècle dernier.

ELIA KAZAN portera lui-même à l'écran son roman *The Arrangement*, en confiant le rôle du héros à Marlon Brando.

STANLEY KRAMER semble prendre goût à la comédie. Son prochain film, *The Secret of Santa Vittoria*, relatera les efforts savoureux des habitants d'un village ita-

lien pour sauver leurs caves à vin des déprédations pendant la dernière guerre mondiale.

JERRY LEWIS sera un mari en butte aux tentatives de meurtre de sa femme dans le prochain film dont il assumera la mise en scène, *Hook, Line and Sinker*.

CARLO LIZZANI prépare un film sur les derniers jours de Mussolini, *Mort à Dongo*. Marlon Brando a été pressenti pour incarner le dictateur.

SIDNEY LUMET songe à réunir James Mason et Simone Signoret dans une version cinématographique de *La Mouette* de Tchekhov.

JEAN-PIERRE MELVILLE veut tourner une nouvelle version de *La Chienne*, roman de La Fouchardière déjà porté à l'écran par Jean Renoir et Fritz Lang.

ROBERT MULLIGAN termine son premier western, *The Stalking Moon*, l'histoire d'une curieuse chasse à l'homme où le pourchassé et le poursuivant sont interprétés par le même acteur, Gregory Peck. Il dirigera probablement ensuite une version musicale d'un roman de Charles Dickens, *Great Expectations*.

MARCEL PAGNOL songe à revenir à l'écran après une absence de près de quinze ans pour raconter ses souvenirs d'enfance, déjà publiés dans *La Maison de ma mère*. Geraldine Chaplin serait l'héroïne du film.

ALAIN RESNAIS va réaliser un projet caressé depuis longtemps. Il s'agit d'un film-feuilleton sur les aventures d'un détective de romans populaires. Tourné en anglais avec en vedette Dirk Bogarde, cela s'intitulera *As You Like it, Harry Dickson*.

FRANÇOIS TRUFFAUT retrouve son personnage des *400 Coups*, Antoine Doinel, parvenu à l'âge adulte, dans *Baisers volés* qu'il réalise présentement à Paris.