

Réalisateurs, que faites-vous?

Number 49, April 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51720ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1967). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (49), 68–70.

RÉALISATEURS, QUE FAITES-VOUS ?

JEAN-GABRIEL ALBICOCCO poursuit en Sologne l'adaptation du célèbre roman **Le Grand Meaulnes**, d'Alain-Fournier, sous la surveillance amicale d'Isabelle Rivière, sœur de l'écrivain. On y retrouvera, dans le rôle-clef d'Yvonne de Galais, Brigitte Fossey, la petite fille des **Jeux interdits**, entourée de plusieurs acteurs inconnus.

RICHARD BROOKS vient de commencer le tournage d'**In Cold Blood** d'après le livre-reportage de Truman Capote dont la publication fut l'événement littéraire de 1966 aux États-Unis.

LUIS BUNUEL est revenu travailler en France pour y diriger l'adaptation d'un roman de Joseph Kessel, **Belle de jour**, avec, pour principale interprète, Catherine Deneuve.

MICHAEL CACOYANNIS, inspiré par l'incident de la bombe atomique perdue au large des côtes d'Espagne, entreprend **The Day the Fish Came Out** où les faits se trouveront transposés en Grèce sous une forme satirique.

MARCEL CARNE retourne dans les studios français après une longue période d'inactivité pour entreprendre un nouveau film sur les problèmes de la jeunesse, **Les jeunes Loups**. Espérons qu'on n'y trichera pas trop en terrain vague.

CLAUDE CHABROL prend goût aux films de guerre. Après **La Ligne de démarcation**, voici qu'il annonce la réalisation d'un nouveau film inspiré des écrits du colonel Rémy, **Le Mur de l'Atlantique**.

VITTORIO DE SICA organise une folle farandole de galants autour de Shirley MacLaine dans **Sept fois femme**, tournée dans les studios parisiens.

ROGER CORMAN fait un retour au monde des gangsters avec **St. Valentine's Day Massacre** où l'on évoquera un événement notoire de l'époque de la domination criminelle à Chicago.

BLAKE EDWARDS abandonne pour un temps la comédie. Il revient à un héros policier qui lui permit de gagner ses galons à la télévision. **Peter Gunn** passe ainsi du petit écran au grand avec un luxe de moyens techniques. Le réalisateur espère lancer une nouvelle vogue capable de concurrencer celle de James Bond.

FEDERICO FELLINI semble avoir surmonté les obstacles qui l'empêchaient de réaliser **Le Voyage de Giuseppe Mastorna**. Il n'est pourtant pas assuré de compter sur Marcello Mastroianni pour interpréter le rôle-titre.

ALBERT FINNEY, l'interprète de **Tom Jones**, s'essaie à la réalisation avec une comédie **Charlie Bubbles**, dont il est lui-même la vedette.

RICHARD FLEISCHER, après le succès de **Fantastic Voyage**, continue à oeuvrer dans la super-production. Son prochain film **Doctor Dolittle**, avec Rex Harrison et Samantha Eggar, est une comédie musicale dont le héros est un vétérinaire fantaisiste, personnage populaire de la littérature enfantine aux États-Unis.

PIETRO GERMI tourne dans le secret, à Rome et ailleurs, une comédie douce-amère, **Il Santo**, dont les principaux interprètes sont Ugo Tognazzi et Stefania Sandelli. On dit qu'il s'agit d'une étude ironique de la polygamie pratique de certains Italiens.

PETER GLENVILLE achève l'adaptation du dernier roman de Graham Greene, **The Comedians**, avec une brochée de vedettes dont Elizabeth Taylor, Richard Burton et Alec Guinness. On sait que le sujet se situe en Haïti et que le livre critiquait fortement le régime Duvalier. À tel point que les scènes d'extérieur ont dû être tournées en Afrique.

ROBERT HOSSEIN s'intéresse à son tour au personnage de Raspoutine qu'il évoquera dans **Tonnerre sur Saint-Petersbourg**. Le film est d'ailleurs basé sur les mémoires du prince Youssouppoff, l'assassin du célèbre charlatan.

ALAIN JESSUA, dans **Jeu de Massacre**, a donné vie à des personnages de bandes dessinées qui sortent de leur monde fictif pour se mêler au réel. Ce sujet fantaisiste semble bien dans les cordes de l'auteur de **La Vie à l'envers**.

NORMAN JEWISON, réalisateur d'origine canadienne qui s'est fait un nom avec **The Russians are Coming**, tourne maintenant un film où un détective de race noire doit mener une enquête dans une

région du Sud, traditionnellement raciste. Le film s'intitulera **In the Heat of the Night** et mettra en vedette Sidney Poitier et Rod Steiger.

ALEX JOFFE emmènera Bourvil en Russie dans **Le Rouge et le Blanc** pour lui faire vivre les aventures et mésaventures d'un chauffeur de taxi français à Moscou.

MIKHAIL KALATOZOV dirigera une coproduction italo-russe, **S.O.S.** Il s'agit du sauvetage d'un explorateur italien dans l'Antarctique par une expédition soviétique.

STANLEY KRAMER abordera le problème racial par le biais de la comédie dans son prochain film, **Guess Who's Coming to Dinner**, d'après un scénario de William Rose, spécialiste de l'humour britannique. On y racontera les petits à-côtés d'un mariage inter-racial. La distribution comprendra Spencer Tracy, Katharine Hepburn et Sidney Poitier.

Luis Bunuel avec Catherine Deneuve, son interprète de **Belle de jour**



CLAUDE LELOUCH est passé de la France à l'Afrique pour quelques scènes de **Vivre pour vivre** avec Yves Montand.

RICHARD LESTER continue dans la voie de la loufoquerie intelligente avec **How I Won the War**, après quoi il persévéra en tournant **Me and the Arch Kook Petulia**, dont l'interprète principale sera Julie Christie.

JOSHUA LOGAN a reçu du producteur Jack Warner la mission de mener à bien l'entreprise de **Camelot**, comédie musicale de prestige dont le sujet est emprunté aux légendes de la Table ronde. C'est Richard Harris qui sera le roi Arthur alors que Vanessa Redgrave incarnera la reine Guenièvre et que le comédien italien Franco Nero interprétera le chevalier Lancelot.

JOSEPH LOSEY a commandé un scénario à Harold Pinter, dramaturge de l'absurde. Le film ainsi conçu aura pour titre **The Old Youngsters**.

MARIO MONICELLI donnera à Claudia Cardinale la chance de manifester ses dons de comédienne dans **Où vas-tu Lavinia?** une satire des milieux huppés.

ARTHUR PENN dirige les évolutions de Warren Beatty dans **Bonnie and Clyde**, une histoire d'amour tragique située à l'époque des gangsters.

FRANCESCO ROSI aurait-il abandonné le réalisme politique pour le conte de fées? Son dernier film, **Il était une fois**, raconte l'ascension sociale d'une jeune paysanne qui finit par acquérir des titres de noblesse. On y trouve Sophia Loren et Omar Sharif.

ROBERTO ROSSELLINI reste fidèle à l'évocation historique. Après Louis XIV, il s'attache maintenant à Socrate dans un film tourné pour la télévision française.

JOHN SCHLESINGER a retrouvé sa vedette de **Darling**, Julie Christie, pour tourner **Far from the Madding Crowd**, d'après le roman classique de Thomas Hardy. Il lui a donné pour partenaire Terence Stamp, interprète talentueux de **Billy Budd** et **The Collector**.

GEORGE STEVENS va entreprendre son premier film depuis **The Greatest Story ever Told**. Il s'agit d'un western de grande classe, **The Stalking Moon**, dont la vedette sera Gregory Peck.

JOHN STURGES continue à oeuvrer dans le western. James Garner et Robert Ryan s'affronteront dans son film **The Law and Tombstone**.

DUCCIO TESSARI, le père des **Titans**, songe à faire vivre à l'écran **Mandrake le magicien**, célèbre héros de bandes dessinées.

FRANÇOIS TRUFFAUT donnera à Jeanne Moreau un rôle exigeant dans **La Mariée était en noir**, d'après un roman policier de William Irish. L'héroïne y voit mourir son mari le jour même de ses noces.

LUCHINO VISCONTI a enfin mis en oeuvre un projet longtemps caressé : l'adaptation de **L'Étranger** d'Albert Camus. Le tournage a commencé en décembre à Alger avec Marcello Mastroianni dans le rôle titre.