

Réalisateurs, que faites-vous?

Number 40, February 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51827ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1965). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (40), 70–72.

RÉALISATEURS, que faites-vous?

SPENCER BENNETT, spécialiste des serials, a l'intention de tourner un remake d'un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma, **The Great Train Robbery**. Cela se jouera naturellement sur grand écran, en couleur, et dépassera de loin les quelques minutes originelles.

ROBERT BRESSON a choisi pour vedette de son prochain film, **Au Hasard Balthazar**, un âne, un vrai à quatre pattes. Par ailleurs, il semble que son vieux projet, **Lancelot du Lac**, se cristallise; on annonce que Maximilian Schell a accepté de tenir le rôle-titre.

RICHARD BROOKS fera l'adaptation d'un roman satirique de Joseph Heller, **Catch 22**, où l'armée américaine est particulièrement malmenée.

MARCEL CAMUS entreprend en Haute-Provence le tournage d'un film tiré d'un roman de Giono, **Le Chant du monde**. La distribution comprend Hardy Kruger, Charles Vanel et Stefania Sandrelli.

GILLES CARLE a choisi un titre fantaisiste pour son premier long métrage : **Un Cactus dans la neige**. Le cinéma canadien se mettrait-il à sourire ?

MARCEL CARNE ira tourner à New-York **Trois Chambres à Manhattan** d'après le roman de Georges Simenon.

YVES CIAMPI termine un des rares films de science-fiction du cinéma français, **Le Ciel sur la tête**, tourné en grande partie sur un porte-avion. On y parlera de soucoupes volantes et autres joujoux de même acabit.

RENÉ CLÉMENT se tourne du côté de chez Proust. Il compte tirer un film de la série romanesque **A la Recherche du temps perdu**. C'est là un travail qui demandera une dose remarquable de doigté.

GEORGE CUKOR songe à une nouvelle version cinématographique de **Peter Pan**, destinée à mettre en valeur Audrey Hepburn dans le rôle du petit garçon qui ne voulait pas grandir.

JULES DASSIN a fini de rire, pour un temps. Après les récréations (**Jamais le Dimanche, Topkapi**), place aux sujets sérieux : **Le Dernier des justes**, l'histoire d'une famille juive telle que racontée par le roman d'André Schwarz-Bart, et **Le Siècle de Périclès**, évocation de l'âge d'or de la culture hellénique.

MARC DONSKOI, auteur de la célèbre trilogie de Gorki, prépare un autre tryptique sur le thème de la maternité. Le premier épisode s'appellera **Le Coeur d'une mère** et le second **Fidélité**. Mais le titre du troisième n'est pas encore fixé. La femme du réalisateur, Irina, écrit le scénario de chacun des films.

JOHN FORD doit commencer sous peu **Chine Finale**, l'histoire d'un groupe de femmes missionnaires aux prises avec des bandits aux frontières de la Mongolie pendant les années '30. Margaret Leighton et Eddie Albert tiendront des rôles dans l'aventure.

CARL FOREMAN est en Afrique où il préside patiemment aux prises de vue de **Born Free**. Le livre, publié en France sous le titre d'**Elsa la lionne**, racontait comment la femme d'un gardien de réserve

avait élevé un lionceau jusqu'à l'âge adulte. Pour les besoins du film l'actrice Virginia MacKenna a dû, à son tour, renouveler l'expérience.

GEORGES FRANJU a confié le rôle-titre de **Thomas l'imposteur**, d'après Jean Cocteau, à un nouveau venu de bonne trempe : Fabrice Rouleau, fils de Raymond Rouleau. Une fois ce film terminé, le réalisateur a un autre projet, **Ce Soir, Théâtre**, l'histoire d'une troupe ambulante où oeuvreraient Madeleine Renaud, Michel Simon et les Brasseur, père et fils.

PETER GLENVILLE, après avoir adapté le **Becket** de Jean Anouilh, a adopté celui-ci comme scénariste pour ses trois prochains films dont **La Galigaï**, où revivra la célèbre empoisonneuse du XVIIe siècle, telle que l'a déjà évoquée un livre de Philippe Erlanger.

HOWARD HAWKS donne une chance à plusieurs jeunes comédiens dans un film sur les courses d'auto, **Red Line 7000**, où se développeront trois idylles.

ALFRED HITCHCOCK est fidèle à ses auteurs. Il va porter à l'écran un roman de Daphné du Maurier à qui il doit déjà les sujets de **Rebecca** et **The Birds** ; il s'agit de **The Island that Liked to be Visited**, une histoire de fantômes où l'humour a une bonne place. Ensuite il tournera une adaptation d'un roman de John Buchan, **The Three Hostages**, un suspense classique; on sait que Buchan a aussi écrit **The 39 Steps**.

LÉO JOANNON étudiera les relations des condamnés de droit commun avec leurs avocats dans **Mort au petit matin** où l'on reverra Pierre Fresnay qui se fait rare au cinéma depuis quelque temps.

IRVIN KERSHNER, après le succès d'estime remporté par **The Luck of Ginger Coffey**, a signé un contrat avec Warner pour la réalisation de trois films. Le premier, **A**

Covenant with Death, aura pour sujet une erreur judiciaire dans une région du sud des Etats-Unis.

STANLEY KRAMER mettra bientôt en oeuvre un projet déjà ancien, **Andersonville**, où sera évoquée l'époque de la guerre civile américaine.

AKIRA KUROSAWA a de nouveau Toshiro Mifune comme vedette dans le film qu'il termine, **Barbe Rousse**, l'histoire d'un médecin militaire.

ALBERT LAMORISSE pourra encore utiliser les procédés qu'il mit au point dans **Le Voyage en ballon**. Son prochain film s'appelle **Du Vent dans les plumes** et a pour héros un homme qui se découvre la faculté de voler comme les oiseaux.

JERRY LEWIS sera le producteur, le réalisateur, le scénariste et, naturellement l'interprète principal de son prochain film **The Family Jewel** ; il y tiendra même sept rôles différents alors qu'il incarnera chacun des oncles d'une fillette héritant d'une fortune soudaine.

LOUIS MALLE réunit Jeanne Moreau et Brigitte Bardot dans une comédie musicale tournée au Mexique, **Viva Maria**. On y raconte l'aventure d'actrices françaises mêlées à une révolution burlesque.

CLAUDE MAURIAC, critique de cinéma depuis moult années et praticien du nouveau roman, a décidé de tâter de la mise en scène cinématographique. Il va réaliser **L'Oubli** d'après son propre scénario.

JEAN-PIERRE MELVILLE retourne à l'époque de l'occupation qu'il a déjà illustrée dans deux films (**Le Silence de la mer** et **Léon Morin, prêtre**). Il s'attache cette fois à la figure du chef de la résistance française, Jean Moulin. Le film s'appellera **Max est recherché**.

JOHN MILLS, le solide comédien britannique, veut s'essayer lui aussi à la mise en scène. Il portera à l'écran un roman de

sa femme Mary Hayley Bell, **Bats with Baby Faces**. La vedette du film sera leur fille, Hayley Mills. Une affaire de famille, en somme.

RALPH NELSON retrouvera son interprète de **Lilies of the Field**, Sidney Poitier, pour un western, **29 to Duell**, où jouera aussi James Garner.

SAM PECKINPAH, remarqué pour la qualité de ses westerns, sera le réalisateur du deuxième film américain d'Alain Delon, **L'Homme à cheval**, d'après un roman de Drieu la Rochelle.

OTTO PREMINGER a obtenu les droits d'adaptation d'un nouveau roman américain **Hurry Sundown** où l'on fait le tableau de la vie dans un village de Georgie en 1946. Dans ce château-fort du racisme américain, un Noir et un Blanc s'unissent pour lutter contre des spéculateurs.

NICHOLAS RAY a deux projets. L'un doit être tourné en Ecosse avec James Mason: il s'agit d'un roman de Dylan Thomas, **The Devil and the General**, situé à Edimbourg au XIXe siècle. L'autre concerne l'adaptation d'une pièce d'Henrik Ibsen, **La Femme de la mer**, dont les prises de vue auraient lieu en Norvège.

TONY RICHARDSON dirigera le passage à l'écran du **Rhinocéros** d'Eugène Ionesco. Il veut confier le rôle principal à Jonathan Winters, un comédien très apprécié à la télévision américaine.

JOHN STURGES est retourné au western, genre où il excelle. Il est le réalisateur d'une superproduction prévue pour présentation en Cinéma, **The Hallelujah Trail**. Une caravane chargée d'alcool y devient l'enjeu d'une lutte entre trappeurs, cowboys, indiens et membres d'une société de tempérance. L'humour sera sûrement aussi de la partie.

FRANK TASHLIN s'essaie à une intrigue policière, sans oublier la comédie. C'est

un roman d'Agatha Christie **The ABC Murders** qui est l'objet de ses attentions, avec la participation de Tony Randall et d'Anita Ekberg.

JACQUES TATI réalise sans se presser son quatrième film, **Playtime**. On y retrouvera M. Hulot aux prises avec un complexe domiciliaire ultra-moderne.

PETER USTINOV s'occupera lui-même de l'adaptation cinématographique de sa pièce **Photo-Finish**, lorsqu'il aura terminé le tournage de **Lady L** à Paris, avec Paul Newman et Sophia Loren.

LUCHINO VISCONTI transpose la légende d'Electre dans le cadre de l'Italie contemporaine. C'est Claudia Cardinale qui incarne la jeune fille vengeresse et le film s'appelle **Vaghe Stelle dell'Orsa**.

ANDRZEJ WAJDA a oublié les diamants pour tourner **Cendres**, un film historique à grand spectacle. On y raconte l'histoire d'un régiment polonais qui sert dans la grande armée de Napoléon.

ORSON WELLES a réuni divers passages des pièces de Shakespeare où paraît le personnage de Falstaff pour en former un tout sous le titre **Chimes at Midnight**. Welles interprète lui-même Falstaff et s'est entouré, entre autres, de Marina Vlady, Jeanne Moreau et John Gielgud. Le film se tourne en Espagne.

Billy WILDER abandonne les sujets contemporains pour un personnage célèbre. Dans **The Private Life of Sherlock Holmes**, il compte réunir Peter O'Toole et Peter Sellers pour incarner l'astucieux détective et son biographe, le docteur Watson.

FRED ZINNE MANN va prendre en mains la direction d'une superproduction Fox, **The Day Custer Fell**. La célèbre bataille de Little Big Horn sera reconstituée avec un soin jaloux. La distribution comptera au moins trente vedettes.