

## Une semaine du cinéma canadien

---

Number 36, March 1964

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51888ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1964). Une semaine du cinéma canadien. *Séquences*, (36), 71–72.

à l'école secondaire Le Plateau  
UNE SEMAINE DU CINÉMA CANADIEN  
du 3 au 9 février 1964



Un kiosque de l'O.N.F. : un plateau de tournage.

Nous n'avons cessé, dans notre revue, de recommander aux ciné-clubs des organisations en marge de leurs séances régulières. C'est ainsi que des ciné-clubs invitent des conférenciers, tiennent une semaine de cinéma, montent une exposition. Récemment, le ciné-club de l'école secondaire Le Plateau (Montréal) a préparé une semaine de cinéma qui comportait à la fois des conférences et une exposition. Le succès remporté par cette semaine mérite qu'on s'y arrête.

Cette semaine, centrée sur le **cinéma canadien**, était illustrée par des kiosques présentant un plateau de tournage, les méthodes de travail de Colin Low et de Norman McLaren, les trophées gagnés par nos cinéastes, etc. De plus, chaque soir, des cinéastes de chez nous venaient parler de l'oeuvre de leurs confrères, donnant ainsi des rétrospectives intéressantes.

Il peut paraître étonnant qu'un ciné-club d'une école secondaire ait réussi une semaine aussi bien remplie. C'est qu'on ne soupçonne pas les talents et le dévouement des élèves du cours secondaire.

Bien sûr, sans l'apport matériel et financier de la Commission des Ecoles catholiques de Montréal et de l'Office national du film, la semaine n'aurait ni pris cette ampleur ni obtenu cette qualité. Mais ce qu'il faut dire, c'est que l'idée de cette semaine a germé au sein du Comité du ciné-club Le Plateau. Et ce qu'il faut noter aussi, c'est que tout le travail de l'organisation revient à ce comité même. Le plan de la semaine de cinéma avec les conférenciers prévus, les kiosques de l'exposition (il y en avait 12), tout a été préparé par des équipes d'élèves du Plateau. Ceux qui ont eu le bonheur de faire une visite à l'exposition se sont rendus compte de la valeur des kiosques, du soin apporté à leur mise en place, du bon goût de l'ensemble.

Une telle entreprise ne va pas sans un chef audacieux et tenace. C'est M. Maurice Bulbulian, professeur et animateur du ciné-club Le Plateau, qui a été l'âme de cette semaine. Il a eu l'aide indispensable de toute une équipe de jeunes élèves du Plateau dont le Président du ciné-club, M. Richard Millaire, qui a témoigné d'un dévouement inlassable. C'est tous ces artisans que **Séquences** salue et félicite chaleureusement. Leur initiative marque une date dans les activités des ciné-clubs d'étudiants. Les milliers de visiteurs, qui ont accouru au Plateau (nom prédestiné !) au cours de cette semaine, leur sont reconnaissants d'avoir pu entrevoir ce qui se passe **derrière l'écran**.

Le kiosque de **Séquences**

