

Réalisateurs, que faites-vous?

Number 36, March 1964

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51886ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1964). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (36), 67–68.

RÉALISATEURS, QUE FAITES-VOUS ?

PHILIPPE AGOSTINI prépare un film sur la vie de Don Bosco. On songe à Jean Marais pour le rôle du célèbre saint italien.

ROBERT ALDRICH, impressionné par le succès populaire de *Whatever happened to Baby Jane*, va maintenant mettre en chantier *Whatever happened to Cousin Charlotte*.

MICHELANGELO ANTONIONI a entrepris son premier film en couleurs, *Désert rouge* ; on y retrouvera Monica Vitti avec pour partenaire, cette fois, l'acteur britannique Richard Harris.

INGMAR BERGMAN a lui aussi fait ses débuts dans l'utilisation de la couleur. Son film, *Pour parler de toutes ces dames*, réunit ses principales vedettes féminines, Bibi Andersson, Harriet Andersson et Eva Dahlbeck.

SERGE BOURGUIGNON qui s'est révélé avec *Les Dimanches de Ville d'Avray* a deux projets, l'un qu'il réalisera aux Etats-Unis, *The Reward*, un western, et l'autre, en France, *A ne rien céder de nos Rêves*.

RICHARD BROOKS a commencé à tourner, sur une île du Pacifique, *Lord Jim* d'après le roman de Joseph Conrad. Il a réuni une distribution impressionnante : Peter O'Toole, James Mason, Jack Hawkins, Curd Jurgens.

HENRI-GEORGES CLOUZOT entreprend son premier film depuis quatre ans. Ce sera naturellement un nouveau suspense, *Du fond de la nuit*. Romy Schneider et Serge Reggiani ont été pressentis.

VITTORIO DE SICA, qui pendant longtemps ne tournait qu'un film tous les trois ou quatre ans, est maintenant entré dans le courant régulier de la production. Après *Le Boom*, une satire du néo-capitalisme italien, avec Alberto Sordi, il a tourné *Hier, Aujourd'hui et Demain* qui consiste en trois sketches où sont réunis chaque fois Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Il prépare maintenant une super-production pour Samuel Bronston, *Paris 1900*. Autres projets : *Ficumena Martarano*, toujours avec Sophia Loren, et l'adaptation d'un roman de Flaubert, *Un Coeur simple*.

STANLEY DONEN semble vouloir abandonner définitivement la comédie musicale pour le suspense. Après *Charade*, il annonce *Cypher*.

FEDERICO FELLINI met en chantier *Giulietta di Spirito*. Encore une fois, comme pour *8 1/2*, le scénario reste secret tout au long du tournage.

JOHN FORD a commencé un nouveau grand western, *Cheyenne Autumn*, avec James Stewart, Richard Widmark et Edward G. Robinson. On y racontera les effets de la fuite d'une tribu indienne, hors de la réserve qu'on lui avait assignée, pour se réfugier au Mexique. Il se prépare ensuite à aller tourner en Irlande *Young Cassidy*, d'après la vie du dramaturge Sean O'Casey.

GEORGES FRANJU semble s'intéresser aux romans mauriaciens. Après *Thérèse Desqueyroux*, voici qu'il annonce une adaptation du *Noeud de vipères*. Entre temps, il s'est amusé à une modernisation du héros des vieux films à épisodes de Louis Feuillade, *Judex*.

ALFRED HITCHCOCK a confié à sa décevante Tippi Hedren le rôle qu'il avait offert à la princesse Grace de Monaco dans **Marnie**.

JOHN HUSTON a pris en mains la réalisation de **La Bible**, le film géant du producteur italien De Laurentiis.

LÉO JOANNON veut raconter la vie de Jean XXIII dans **Les Bras ouverts**. La personne même du pape ne serait pas mise en scène ; on suivrait plutôt sa carrière par les réactions des divers personnages.

ELIA KAZAN a décidé de réaliser une trilogie sur les expériences d'un immigrant aux Etats-Unis. Il en écrit lui-même le scénario d'après l'histoire personnelle d'un de ses oncles. La première partie, **America, America**, est déjà terminée.

STANLEY KRAMER a entrepris son premier western, **Invitation to a Gunfighter**, avec Yul Brynner. Il s'attaquera ensuite au best-seller de Katherine Ann Porter, **Ship of Fools**.

DAVID LEAN retrouvera le scénariste de **Lawrence of Arabia**, Robert Bolt, pour préparer une adaptation du célèbre roman de Boris Pasternak, **Docteur Jivago**.

JEAN-PIERRE MELVILLE a choisi l'attaque d'un train près d'Avignon en 1934 comme sujet de son prochain film avec Jean-Paul Belmondo, **Le second Souffle**.

VINCENTE MINNELLI revient enfin à la comédie musicale. Il prépare **Say It with Music**, un sujet original qui mettra en vedette le chanteur canadien Robert Goulet.

OTTO PREMINGER va tourner un film de guerre, son premier, **Harm's Way**, pour lequel il a engagé les jeunes comédiens Tom Tryon (**The Cardinal**) et Brandon de Wilde (**Hud**). Il prépare aussi une

satire des milieux d'Hollywood intitulée **Genius**.

TONY RICHARDSON va entreprendre une nouvelle version de **The Charge of the Light Brigade**, avec son scénariste habituel, John Osborne, le père des jeunes gens en colère.

MARTIN RITT, à la recherche de sujets originaux de westerns, a décidé d'occidentaliser le célèbre **Rashomon** de Kurosawa. Le film s'appellera **Judgment in the Sun**. Paul Newman tiendra le rôle d'un bandit mexicain correspondant au personnage incarné par Toshiro Mifune. Un autre projet de Ritt, cette fois avec Burt Lancaster : **The Spy who came in from the Cold**, d'après un roman de John Le Carré, que la critique a porté aux nues.

FRANÇOIS TRUFFAUT viendrait-il tourner un film au Canada ? Un producteur de Toronto a acheté les droits d'adaptation du roman de science-fiction de Ray Bradbury, **Fahrenheit 451**, et lui a offert d'en assumer la mise en scène. Truffaut, qui travaille à ce projet depuis deux ans, n'a pas dit non.

LUCHINO VISCONTI songe à adapter deux oeuvres importantes de la littérature française, **L'Etranger**, d'Albert Camus, et **Le Bal du Comte d'Orgel**, de Raymond Radiguet.

BILLY WILDER a choisi comme l'un de ses prochains héros le prince des détectives, Sherlock Holmes. Le rôle serait confié à Peter O'Toole alors que Peter Sellers serait le docteur Watson.

ROBERT WISE, enhardi par le succès de **West Side Story**, va porter à l'écran un autre succès de Broadway, **The Sound of Music**, une comédie musicale de Rodgers et Hammerstein basée sur l'aventure de la famille Trapp. C'est la chanteuse Julie Andrews qui y tiendra la vedette.