

Inoubliable congrès

Séquences

Number 33, May 1963

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51920ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Séquences (1963). Inoubliable congrès. *Séquences*, (33), 2–4.



Inoubliable congrès

Tous les espoirs ont été dépassés. Plus de 650 délégués venus de quatre provinces canadiennes. Un entrain et un sérieux exemplaires. Des voeux et des projets prometteurs.

* * *

Naturellement, une soirée d'ouverture a toujours un peu d'imprévu. Les délégués nous pardonneront un déplacement de dernière minute en se rappelant l'amicale causerie de Pierre Patry et le beau film de Kaneto Shindo, *L'île nue*.

C'est le samedi que devaient commencer les études les plus utiles. Les sujets proposés à l'assistance : choix des films, discussion, rôle du cinéma dans la communauté scolaire, relations entre les ciné-clubs, rôle de **Séquences** dans et entre les ciné-clubs ont permis des échanges fructueux.

Evidemment, dans une telle assemblée, on ne peut arriver à une unanimité parfaite. D'ailleurs, les conditions de travail imposées dans chaque institution nécessitent toujours des adaptations pratiques. Mais il était bon que des principes fussent émis et étudiés.

Il va sans dire que la conférence d'Henri Agel était attendue avec ferveur. Personne ne fut déçu. Le conférencier a su tenir l'au-

ditore (plus de 1000 personnes) sous le charme de sa parole chaude et de sa pensée lumineuse. Ce fut un véritable régal. L'humaniste Henri Agel s'est révélé un conférencier séduisant. Nous le savions riche d'observations pénétrantes grâce à ses nombreux livres sur le cinéma; nous avons découvert qu'il avait en plus le verbe élégant et convaincant.

Le lendemain, à la suite d'une intéressante table ronde sur **L'île nue**, nous avons pu profiter de l'intervention d'Henri Agel faisant le bilan de la discussion et donnant son appréciation de l'oeuvre.

* * *

Que reste-t-il de ce Congrès ?

Les délégués répondront. Mais précisément les délégués n'étaient-ils pas les représentants des ciné-clubs locaux ? Ce sont donc les membres des ciné-clubs qui pourront reconnaître les bienfaits du Congrès. Déjà nous sont parvenus des échos des plus favorables. Que de délégués ont senti le besoin de faire un examen des activités de leur ciné-club ! Que de délégués rêvent d'améliorations prochaines ! Que de délégués ont mieux compris la notion d'un véritable ciné-club d'étudiants.

Le Congrès a permis de confronter nos méthodes de travail. Il reste à mûrir tout ce qui fut débattu. Il reste à souhaiter également que **tous** les ciné-clubs profitent pleinement de ces assises. C'est à ce compte seulement que le Congrès aura connu un succès total.

Pour sa part, **Séquences** se réjouit d'un tel concours d'amitié. Elle espère que ses lecteurs se rendent compte de tout ce qu'elle fait au bénéfice des ciné-clubs d'étudiants.

Dès l'automne, elle espère présenter un compte-rendu du Congrès.

Ce sera sa façon à elle de donner suite au Congrès des ciné-clubs d'étudiants 1963.

Séquences

P.S. — Déjà en page 40, nos lecteurs pourront lire les **vœux et projets** du Congrès des Ciné-clubs d'étudiants.