

Réalisateurs, que faites-vous ?

Number 31, December 1962

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51965ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1962). Réalisateurs, que faites-vous ? *Séquences*, (31), 38–41.

RÉALISATEURS, que fo

Yves ALLEGRET s'attaque au roman le plus populaire de Zola, **Germinal**. Il a obtenu le concours de Catherine Spaak, Claude Brasseur et Jean Sorel.

Claude AUTANT-LARA a réuni Robert Hossein et Marina Vlady pour un film intitulé **Le Meurtrier**.

Ingmar BERGMAN dirigera l'an prochain Ingrid Bergman dans une adaptation d'**Ingeborg**, une pièce du dramaturge suédois Hjalmar Bergman.

Marcel CARNE tourne un roman de la Série noire : **Du Mouron pour les petits oiseaux** d'Albert Simonin. Paul Meurisse et Dany Saval en seront les protagonistes.

John CASSAVETES vient de terminer **A Child is Waiting** avec Judy Garland et Burt Lancaster, pour le compte de Stanley Kramer ; c'est un film qui traite du travail de réadaptation des enfants arriérés. Il va maintenant tourner, en Italie, **The Idol**.

André CAYATTE reprend le procès de la justice dans **Le Glaive et la balance**. Les

accusés : Anthony Perkins et Jean-Claude Brialy.

René CLAIR a dirigé Charles Aznavour et Leslie Caron dans **Les deux Pigeons**, un sketch du film **Les quatre Vérités**. Alessandro Blasetti tournera **Le Lièvre et la Tortue** (avec Monica Vitti), Hervé Bromberger, **Le Corbeau et le Renard** (avec Anna Karina, Poiret et Serrault) et Luis Berlanga, **La Mort et le bûcheron** (avec Hardy Kruger). On le devine : le film s'inspire de quatre fables de La Fontaine.

George CUKOR a été choisi pour diriger l'adaptation de la célèbre comédie musicale **My Fair Lady**, avec Audrey Hepburn et Rex Harrison. Il a par ailleurs un autre projet pour 1963, **Olympia**, incarnée par Ava Gardner.

Delmer DAVES revient au western, mais dans un cadre moderne, avec **Spencer's Mountain** où jouent Henry Fonda, Maureen O'Hara et James McArthur. De plus, il prépare **Youngblood Hawks**, l'histoire d'un jeune romancier, d'après le livre d'Herman Wouk, l'auteur de **Caine Mutiny**.



Otto Preminger

S-VOUS ?

Philippe DE BROCA veut faire une comédie musicale avec son interprète préféré Jean-Pierre Cassel ; cela s'appellerait **Juliette et ses fiancés**.

Vittorio DE SICA, après avoir terminé **Les Séquestrés d'Altona** d'après Sartre, avec Sophia Loren et Maximilian Schell, doit retrouver Sophia Loren pour tourner au Mexique **Les Enfants du Sanchez**. Ce serait le premier film que de Sica tournerait hors de l'Italie et avec un scénariste autre que Zavattini. C'est Abby Mann, scénariste de **Judgment at Nuremberg**, qui prendrait la relève.

Michel DEVILLE (*Adorable Menteuse, Ce soir ou jamais*) veut maintenant faire un film **A Cause, à cause d'une femme**. Qui sera cette femme ? Jill Hawort ou Mylène Demonjeot ?

Stanley DONEN abandonne la comédie musicale pour la comédie policière. Il proposera une **Charade** avec Cary Grant et Audrey Hepburn.

Federico FELLINI continue à tourner un film, en secret. Seul, il est au courant du

sujet et de son développement. Scénaristes et interprètes (Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale) lui obéissent aveuglément. Titre provisoire : **Fellini 8 1/2**.

John FORD s'est rendu à Hawaii avec son vieil ami John Wayne pour tourner **Donevan's Reef**.

John FRANKENHEIMER se lance dans l'anticipation. Son prochain film, **Seven Days in May**, prévoit la prise du pouvoir par les militaires aux Etats-Unis en 1970.

Carl FOREMAN, scénariste de **High Noon**, **The Bridge on the River Kwai**, **The Guns of Navarone**, a entrepris lui-même la réalisation d'un nouveau film sur la deuxième guerre mondiale, **The Victors**.

Abel GANCE revient au cinéma pour nous raconter les aventures de d'Artagnan. Jean-Pierre Cassel personnifiera le héros tandis que José Ferrer fera revivre Cyrano de Bergerac. Le titre sera : **D'Artagnan contre Cyrano**.

Alfred HITCHCOCK a maintenant terminé le montage de son dernier film, **The**

Alain Resnais



Birds, d'après une nouvelle de Daphné de Maurier.

John HUSTON dont la dernière oeuvre, **Freud**, doit sortir incessamment, tourne maintenant un suspense en Angleterre, **The List of Adrian Messenger**, et prépare **The Lonely Passion of Judith Hearne** dont la vedette sera Katharine Hepburn qu'il a déjà dirigée dans **African Queen**.

Elia KAZAN est allé tourner en Grèce **America, America**; le scénario, dont il est l'auteur, est basé sur ses propres souvenirs d'enfance.

Masaki KOBAYASHI, auteur de **La Prière du soldat**, s'est intéressé dans son dernier film, **Hara-Kiri**, à la tradition japonaise du suicide pour l'honneur.

Stanley KRAMER a décidé d'utiliser le procédé Cinérama pour sa première comédie **It's a Mad, Mad, Mad, Mad World**, qui réunira une foule d'acteurs connus. Kramer a aussi acquis les droits d'adaptation de deux best-sellers: **Andersonville** de Bruce Catton, un roman qui se situe dans le cadre de la guerre civile aux Etats-Unis, et **Ship of Fools**, de Katherine Ann Porter.

Stanley KUBRICK tourne avec Peter Sellers un film dont le titre est pour le moins insolite: **Dr Strangelove or How I learned to like the Atom Bomb**.

Georges LAMPIN a choisi Louis Jourdan pour incarner le rôle-titre dans le film tiré d'un roman de Jules Verne, **Mathias Sandorf**. Le film est tourné en Espagne.

David LEAN a enfin terminé **Lawrence of Arabia**, film auquel il a consacré trois ans de travail. Le rôle du célèbre aventurier anglais est joué par un nouveau venu, Peter O'Toole, auquel on prédit une brillante carrière.

Anatole LITVAK aura **Sophia Loren** et **Alec Guinness** comme principaux interprètes de **A Shot in the Dark**, une adaptation de la comédie de boulevard de Marcel Achard, **L'Idiot**.

Alexander MACKENDRICK n'avait pas réalisé de film depuis **Sweet Smell of Success**. Trois fois il s'était désisté après avoir commencé un film, pour cause de mésentente avec les producteurs. Il tourne maintenant en Afrique **Sammy Going South** avec Edward G. Robinson. Espérons que cette fois sera la bonne.

Christian MARQUANT, acteur, devient metteur en scène en réalisant **Les grands Chemins** de Jean Giono. Le film tourné en couleurs et en cinémascope aura pour principaux interprètes, Anouk Aimée, Robert Hossein et Renato Salvatori.

Jean-Pierre MELVILLE, après avoir dirigé Belmondo dans **Léon Morin, prêtre** et **Le Doulos**, l'a de nouveau retrouvé dans **Un jeune Homme honorable** d'après **L'Ainé des Ferchaux** de Georges Simenon.

Vincente MINNELLI abandonne la super-production pour tourner une petite comédie toute simple, **The Courtship of Eddie's Father**, avec Glenn Ford et Shirley Jones.

Jack PALANCE a écrit un scénario intitulé **Le Diable** pour un film dont il veut être le réalisateur et le principal interprète. C'est un projet d'envergure puisqu'il veut retracer l'histoire du démon depuis les débuts du monde jusqu'à nos jours.

Dens de la PATELLIÈRE vient d'achever le film **Pourquoi Paris?** Figurent au générique Charles Aznavour, Bernard Blier et Monique Bertho. Cette dernière est en même temps la scénariste de ce film qui se veut une expérience de cinéma-vérité.

Arthur PENN doit adapter à l'écran une pièce d'un jeune dramaturge américain d'avant-garde, Edward Albee, **The Death of Bessie Smith**.

Otto PREMINGER a plusieurs projets : **Bunny Lake is Missing**, **The Other Side of the Coin**, etc. Mais le plus immédiat semble être l'adaptation du célèbre roman, **The Cardinal**, d'Henry Morton Robinson.

Richard QUINE, qui travaille actuellement à un remake de **La Fête à Henriette** de Duvivier, sous le titre **Paris When it Sizzles** avec Audrey Hepburn et William Holden, prépare **Synanon House** dont le cadre sera une clinique de désintoxication pour narcomanes.

Nicholas RAY vient de terminer une nouvelle super-production pour Samuel Bronston : **55 Days at Peking** dont le sujet est la révolte des Boxers en Chine au début de ce siècle et qui met en vedette Charlton Heston et Ava Gardner. Nicholas Ray y tiendra le rôle de l'ambassadeur des Etats-Unis.

Carol REED s'intéresse à l'étude de l'homme : après **Odd Man Out**, **The Third Man**, **The Man Between** et **Our Man in Havana**, il tourne maintenant **The Running Man** avec Laurence Harvey.

Alain RESNAIS utilise la couleur pour la première fois dans un long métrage, **Muriel**, qu'il tourne d'après un scénario de Jean Cayrol, auteur du texte de **Nuit et brouillard**, avec Delphine Seyrig, l'héroïne de **L'Année dernière à Marienbad**.

Georges STEVENS a enfin commencé le tournage de **The Greatest Story ever Told**, en préparation depuis trois ans. Ce film tourné en Cinérama racontera l'histoire du Christ. C'est à Max Von Sydow, un des acteurs préférés d'Ingmar Bergman qu'a été confiée la tâche délicate d'interpréter Jésus.

Frank TASHLIN a de grandes chances d'exercer à fond son talent de satiriste avec **The Man from the Diner's Club** incarné par Danny Kaye.

François TRUFFAUT, après avoir écrit un livre sur Alfred Hitchcock, entreprendra un film de science-fiction, **Fahrenheit 431**, avec Jean-Paul Belmondo, d'après un roman du grand spécialiste du genre, Ray Bradbury.

Luchino VISCONTI est allé dans le Sud de l'Italie pour tourner l'adaptation du roman de Lampedusa, **Le Guépard**. C'est l'histoire d'un vieil aristocrate italien à l'époque du **Risorgimento**, au siècle dernier. Burt Lancaster est le principal interprète du film où joueront aussi Alain Delon et Claudia Cardinale.

Orson WELLES a approché Walter Pidgeon pour interpréter le rôle principal d'une tragédie grecque qu'il a l'intention de porter à l'écran.

Billy WILDER a renoncé à Paris pour y tourner **Irma La Douce** avec Jack Lemmon et Shirley MacLaine ; d'après lui, il sera plus simple de reproduire en studio, à Hollywood, les faubourgs fantaisistes de l'opérette de Breffort.

Robert WISE tourne en Angleterre une histoire mystérieuse, **The Haunting**, avec Julie Harris et Claire Bloom, et entreprendra peu après **The Sand Pebbles**, d'après un roman de Richard MacKenna qui a remporté cette année le prix Harper's ; on y raconte l'histoire de marins américains qui se portaient au secours des missionnaires dans la Chine de 1925.

Fred ZINNEMANN travaille depuis deux ans déjà à la préparation d'une super-production, **Hawaii**, d'après le roman de James Michener. Le scénario sera de Dalton Trumbo.