

## Palmarès des festivals

---

Number 30, October 1962

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51990ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1962). Palmarès des festivals. *Séquences*, (30), 62–66.

# PALMARÈS



**Electra**, prix spécial à Cannes

# DES FESTIVALS

## Cannes

Palme d'or : *La Parole donnée* : d'Anselmo Duarte (Brésil).

Prix spécial du jury, ex aequo : *Procès de Jeanne d'Arc*, de Robert Bresson (France) et *L'Eclipse*, de Michelangelo Antonioni (Italie).

Prix de l'interprétation : Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Dean Stockwell et Jason Robards, interprètes de *Long Voyage dans la nuit* (Etats-Unis) ainsi que Rita Tushingham et Murray Melvin dans *Un Goût de miel* (Grande-Bretagne).

Meilleure adaptation : *Electre*, de Michael Cacoyannis (Grèce).

Meilleure comédie : *Divorce à l'italienne*, de Pietro Germi (Italie).

Prix de la Critique internationale (FIPRESCI) : *L'Ange extermi-*

*nateur*, de Luis Bunuel (Mexique).

Prix de l'O.C.I.C. : *Le Procès de Jeanne d'Arc*, de Robert Bresson (France).

## Courts métrages

Grand prix : *La Rivière du Hibou*, de Robert Enrico (France).

Prix spécial du jury : *L'attente* (Pologne) et *Pan* de Herman van der Horst (Pays-Bas).

## San Sebastian

Coquille d'or : *L'Ile d'Arthur*, de Damiano Damiani (Italie).

Coquille d'argent : *La Dénonciation*, de Jacques Doniol-Valcroze (France).

Meilleure mise en scène : *Senilità*, de Mauro Bolognini (Italie).



Peter Sellers,  
prix d'interprétation à  
San Sebastian

Meilleure interprétation féminine :  
Anne Bancroft dans *The Miracle Worker* (Etats-Unis).

Meilleure interprétation masculine :  
Peter Sellers dans *Waltz of the Toreadors* (Grande-Bretagne).

Prix de l'O.C.I.C. : *The Miracle Worker*, d'Arthur Penn (Etats-Unis).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *The Miracle Worker*, d'Arthur Penn (Etats-Unis).

## Courts métrages

Coquille d'or : *Leçon d'art*, de Mingote (Espagne).

Prix spéciaux : *Lequel des deux y arrivera*, de Judt Vass (Hongrie). *Dusseldorf*, de Herbert Vesely (Allemagne).

## Berlin

Ours d'or : *A Kind of Loving*, de John Schlesinger (Grande-Bretagne).

Ours d'argent pour la meilleure mise en scène : *Salvatore Giuliano*, de Francesco Rosi (Italie).

Ours d'argent pour le meilleur documentaire de long métrage : *Galapagos*, de Heinz Sielmann (Allemagne).

Meilleure interprétation féminine : Rita Gam et Viveca Lindfors dans *No Exit* (Huis Clos) (Argentine).

Meilleure interprétation masculine : James Stewart dans *Mr Hobbs Takes a Vacation* (Etats-Unis).

Prix de l'O.C.I.C. : *A travers le miroir*, d'Ingmar Bergman (Suède).

#### Courts métrages

Ours d'or : *Le peintre Karel Appel* (Hollande).

Ours d'argent : *Nabanni*, de Donald Wilder (Canada).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *Zoo*, de Bert Haanstra (Hollande).

#### Locarno

Voile d'or : *Un Coeur gros comme ça*, de François Reichenbach (France).

Voile d'argent : *Les Années rugissantes*, de Luigi Zampa (Italie). *Le Baron de Crac*, de Karel Zeman (Tchécoslovaquie). *War Hunt*, de Dennis Sanders (Etats-Unis). *Reach for Glory*, de Philip Leacock (Grande-Bretagne).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *Sur le balcon*

Emmanuelle  
Riva  
prix  
d'interprétation  
à Venise





Un Cœur gros comme ça,  
primé à Locarno

*vide*, de Jomi Garcia, Ascot et Maria Luisa Elio (Mexique).

Meilleure interprétation féminine :  
Emmanuelle Riva dans *Thérèse Desqueyroux* (France).

#### Courts métrages

Voile d'or : *Ceux de Trastevere*, de Michèle Gandin (Italie).

Meilleure interprétation masculine :  
Burt Lancaster dans *Bird Man of Alcatraz* (Etats-Unis).

Voile d'argent : *Le Cimetière de Remu*, de Eduard Etler (Pologne).

Prix de la meilleure première oeuvre : Frank Perry pour la réalisation de *Lisa et David* (Etats-Unis) et Fernando Birri pour la réalisation de *Les Inondés* (Argentine).

#### Venise

Lion d'or : *Chronique d'une famille*, de Valerio Zurlini (Italie).  
*L'Enfance d'Ivan*, de Andrej Tarkovski (U.R.S.S.)

Prix de l'O.C.I.C. : *Term of Trial*, de Peter Glenville (Grande-Bretagne).

Prix spécial : *Vivre sa vie*, de Jean-Luc Godard (France).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *Le Couteau dans l'eau*, de Roman Polanski (Pologne).