Document generated on 04/28/2024 2:03 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Un programme de ciné-club

Number 29, April 1962

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52007ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1962). Un programme de ciné-club. *Séquences*, (29), 30–31.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1962

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

un programme de ciné-club

Établir un programme de films est une préoccupation commune aux propriétaires ou gérants de salles de cinéma et aux responsables des ciné-clubs. Le film est pour eux la matière première et leur succès est conditionné par un choix approprié. Mais là s'arrête la similitude de leur tâche, car leurs objectifs et leur organisation étant différents, ils n'obéissent pas aux mêmes impératifs et ne sont pas guidés par les mêmes critères de choix.

Cette tâche d'établir le programme d'un ciné-club est loin d'être une sinécure; mais nous allons essayer d'apporter un certain éclairage sur la question, tant sur les plans pratique que théorique.

De plus, La Commission des Ciné-clubs (responsable de *SÉQUENCES*) qui organise plusieurs stages d'étude sur le cinéma, l'été prochain, à l'intention des dirigeants des ciné-clubs de la région de Montréal, se propose de mettre cet item au programme des stages. Elle invite particulièrement les comités qui enverront des délégués aux stages à réfléchir sur ce point et à mettre en pratique les suggestions d'enquête faites à l'item IV. Les autres comité auront sans doute aussi grand profit à lire et à approfondir cette étude.

I. Les faits

Une enquête rapide sur le programme des ciné-clubs avait été proposée par *Séquences*, à pareille date l'an dernier; les résultats — assez minces, il faut l'avouer — ont été commentés dans le numéro 26 de la revue (octobre 1961). On décelait dans les ciné-clubs des tendances vers la facilité qu'on imputait surtout au manque de formation des membres.

Cette entrave, sans doute la plus importante, n'est cependant pas la seule que rencontrent les responsables des ciné-clubs. Il faut ajouter des difficultés de différents ordres dont les principales semblent être : formation et information insuffisantes des responsables eux-mêmes; niveaux de culture et de maturité différents selon les âges et les milieux; limites du marché de films disponibles en 16mm.; installation souvent inadéquate surtout en ce qui a trait aux nouveaux procédés techniques, etc.

II. Quelques conditions pour établir un bon programme

Tenant compte de toutes ces difficultés, est-il possible quand même à un ciné-club d'étudiants d'organiser un programme de films qui tienne compte à la fois des exigences culturelles et de leur conditionnement pédagogique et technique ?

a) *Rôle du ciné-club*

Avant d'apporter des précisions de détails sur ce point, il convient de rappeler le rôle général que doit jouer un ciné-club dans une institution. De par sa nature, le ciné-club est un groupement de culture appelé à donner une formation *complémentaire*, comme un cercle littéraire, un club musical ou autre. Il suppose nécessairement une certaine initiation à l'art et au langage du cinéma. Comme cette formation de base n'est pas encore assurée dans les cadres académiques, un ciné-club doit prévoir des moyens d'y pourvoir de quelque façon : comité d'étude, cours d'initiation pendant les périodes d'activités dirigées ou à d'autres moments, sessions ou semaines intensives, etc.

b) *Niveau du milieu*

Cette condition une fois assurée, il faut encore tenir compte du niveau du milieu (âges, genre d'études, culture générale) pour déterminer le programme. Comme pour la littérature et les autres branches du savoir humain, il y a évolution chez les élèves dans leur capacité d'apprécier les oeuvres cinématographiques. Il ne s'agira donc pas de grouper uniquement des chef-d'oeuvres ou des classiques du cinéma pour obtenir un bon programme; d'aucuns risquent ainsi de décourager les bonnes volontés ou de fausser les perspectives dans la connaissance et l'appréciation des films. D'autre part il ne faudrait pas ne présenter que des oeuvres faciles; il faut savoir exiger un certain effort des membres d'un ciné-club.

c) *Une ligne de conduite*

Établir un bon programme est certes difficile; cela exige premièrement de la part des responsables des recherches assidues tant pour se renseigner que pour obtenir les films appropriés. Nous donnons à l'item III les principales

sources d'information qui peuvent les guider pratiquement dans leur tâche.

Précisons ici les lignes générales qui doivent orienter le choix des films :

— Le ciné-club ne doit pas chercher à concurrencer les salles de cinéma sur le plan de la production courante. On peut voir à cela des raisons pratiques, mais il y a surtout le point suivant : il faut se rappeler qu'une fois l'école terminée, chacun sera laissé à lui-même dans le choix de ses films; dans cette optique, il est sûrement plus formateur de renseigner les membres du ciné-club sur les bons films à l'affiche et de les inciter à les voir, dans la mesure du possible; si l'étudiant ne prend pas l'habitude d'un choix libre et conscient, à quoi aura servi tout le travail du ciné-club ?

— La *qualité* sur les plans du sujet et de la réalisation est un critère indispensable à tout film présenté en ciné-club. Même les groupes de débutants ou d'élèves plus jeunes qui s'en tiennent à des films plus faciles, doivent respecter cette norme; on n'éduque pas par la négation des valeurs.

— Le ciné-club doit établir son programme d'ensemble à l'avance, en l'échelonnant même sur quelques années, si cela est possible. Cette méthode permet d'établir un programme équilibré et centré sur un ou des thèmes, par exemples : étude d'un réalisateur important par la projection de quelques-uns de ses films au cours du programme; étude de quelques réalisateurs marquants d'une époque ou d'un pays; illustration d'un genre, d'une période du cinéma muet; projection de films classiques; étude de problèmes sociaux ou psychologiques, illustration de quelques aspects de l'évolution du langage du cinéma, etc. Il est évident que le choix de l'un ou l'autre thème est conditionné par les films disponibles sur le marché local, et qu'il faut envisager la question avec une grande souplesse.

— Une fois le programme établi, il faut commencer et poursuivre assidûment un travail de documentation et d'organisation pour assurer l'efficacité des séances. Les responsables ont la lourde tâche d'entraîner tous les membres du ciné-club dans le sillage culturel qu'ils ont amorcé.

— Les responsables doivent aussi évaluer périodiquement la valeur de leur programme et le réajuster au besoin; ceci par une enquête-éclair auprès des membres, après chaque film ou périodiquement, et par un retour critique régulier en comité.

III. Sources de renseignements

Pour arriver à se débrouiller seul dans le problème complexe du choix des films, il faut une grande érudition et beaucoup de loisirs. C'est pourquoi, des organismes culturels compétents se sont formés et ont mis au point des instruments utiles aux responsables de la programmation. Voici la liste des principales sources de renseignements à consulter :

a) *Publications de l'Office catholique national des Techniques de diffusion,* 315 est, de Montigny, Montréal 18.

— *Sélection de films pour ciné-clubs* — 16mm. : répertoire de près de 300 films pouvant convenir aux ciné-clubs scolaires et post-scolaires. En plus des renseignements techniques, indication du genre du film, de sa valeur artistique et morale et du degré de difficulté qu'il présente. $0.50.

— *Fiches Cinématographiques* sur des films particulièrement intéressants pour ciné-clubs. Appréciation détaillée sur la valeur intellectuelle, artistique et morale des films; nombreuses références à des revues, volumes et analyses en vue d'une étude des films. Format 5" X 8" sur carton rigide. Se vendent par série de 12 fiches : $0.50. 8 séries parues.

— *Catalogue d'analyses filmographiques* éditées en France, en Belgique, aux États-Unis et au Canada. Ces analyses sont en vente à l'Office National. Prix du catalogue : $0.50.

— *Notes sur les ciné-clubs,* par André Ruszkowski, brochure illustrée de 24 pages donnant des conseils généraux sur les divers aspects de la vie d'un ciné-club. $0.25.

b) *Publications de la Fédération Canadienne des Ciné-Clubs,* 1762, Carling Avenue, Ottawa 3, Ont.

— *Index 16mm. et Index 35mm.* Deux listes exhaustives de tous les films en distribution et présentant un certain intérêt pour les ciné-clubs. Mise à jour annuelle. $10.00 par liste et $7.50 pour le supplément de juin 1961.

— *Handbook for Canadian Film Societies,* manuel d'information et d'orientation pour les ciné-clubs d'adultes. 116 pages, $1.00.

IV. Pour un approfondissement de la question

Les quelques informations et précisions apportées plus haut ne prétentent pas apporter une solution définitive au problème complexe du choix des films. Il s'avère indispensable, en plus, que chacun examine de près sa propre situation et réfléchisse à la question. Voici des suggestions pour la poursuite de ce travail :

a) *Faire une enquête auprès des membres du ciné-club* pour connaître leur appréciation des films présentés. Établir un classement des films selon leur valeur objective et selon le degré d'intérêt ressenti par les spectateurs.

b) *Tenir une réunion spéciale du comité d'organisation* pour discuter et porter un jugement sur la valeur du programme de l'année; préciser :

— Les critères qui ont présidé au choix des films.
— L'équilibre et l'intérêt du programme.
— Le degré d'intérêt des membres.
— Les qualités et les défauts de la partie étude des films.

c) Préciser les problèmes locaux rencontrés pour l'organisation et la programmation du ciné-club et chercher des solutions.

d) Envoyer la liste des films présentés au cours de l'année, avec un résumé de l'appréciation des membres, à SÉQUENCES. Ajouter, autant que possible, un compte-rendu succinct des observations du comité.