Document generated on 04/28/2024 4:12 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Travail

Séquences

Number 29, April 1962

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51993ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Séquences (1962). Travail. *Séquences*, (29), 1–1.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1962

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

orce — amorce — amorce — amorce — amorce — amorce — amorce — amorce —

COLLÈGE DES JÉSUITES
CINÉ-CLUB
GARNIER
QUÉBEC

travail

L'effort de l'homme pour créer une oeuvre, l'ouvrage quotidien et souvent pénible qui lui permet de gagner sa vie, le résultat même obtenu à la suite d'un labeur précis, tout cela reçoit le nom de travail.

Le cinéma est-il un reflet fidèle des diverses activités humaines? SÉQUENCES ne prétend pas apporter à cette question une réponse définitive mais vous livre en trois articles une approche du problème. Le monde ouvrier, quelques professions libérales, la finance et la politique voilà qui n'épuise pas les images de l'homme au travail que l'écran nous présente. Libre à chacun de compléter le tableau par lui-même ou en comité d'étude. Les articles de SÉQUENCES se présentent comme des points de départ pour un travail plus approfondi.

Peut-être constaterez-vous avec quelque surprise combien peu le cinéma se préoccupe de présenter l'homme au travail; cela peut s'expliquer par le fait que dans l'esprit de plusieurs le cinéma est d'abord un divertissement et comme tel a pour but de distraire le spectateur de son labeur quotidien. Certaines études qui ont été effectuées sur les attaches sociales des héros de l'écran ont révélé un bon nombre de personnages sans profession précise ou encore rattachés nominalement à un métier qu'on les voyait peu exercer. À ce point de vue, étant donné la popularité de certains genres, l'occupation la plus accaparée serait peut-être celle de policier à moins que ce ne soit celle de gangster.

• • •

D'autres relations existent entre le cinéma et le travail. Les efforts qui doivent être consacrés à produire un film ont contribué à faire du cinéma une des plus importantes industries au monde. La considération que s'est acquise le cinéma comme art a suscité des travaux d'étude de plus en plus fouillés et de plus en plus consciencieux.

SÉQUENCES même est le résultat d'un travail constant dans le but de faire mieux comprendre et mieux apprécier les divers aspects du cinéma; il veut seconder le travail des ciné-clubs dans cette direction. Il semble que ses efforts soient de plus en plus appréciés; cette année encore le nombre d'abonnés a augmenté pour atteindre le chiffre de 2,700. Ce progrès continu, nous le devons à la sympathie que nous ont manifesté les responsables des divers ciné-clubs de la Province. Qu'ils en soient remerciés. Quant à nous, après sept ans de publication, nous sommes bien décidés à vous revenir à l'automne avec un SÉQUENCES encore amélioré. À bientôt donc et merci encore.

SÉQUENCES