Document generated on 04/29/2024 12:57 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Jeunesse

Séquences

Number 27, December 1961

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52031ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Séquences (1961). Jeunesse. *Séquences*, (27), 1–1.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1961

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

jeunesse

L'immense majorité des spectateurs dans les salles de cinéma se situe entre les âges de quinze et vingt-cinq ans; c'est la constatation des relevés statistiques. Faut-il s'étonner que les producteurs, conscients de la présence de ce public, aient cherché à lui donner des films propres à lui plaire et, en particulier, des films qui lui présentent des héros à son niveau ? Les films sur la jeunesse, bons ou mauvais, présentent une certaine image de cette jeunesse, un certain reflet de ses problèmes et de ses aspirations. C'est cette image, ce reflet que cherchent à dégager deux articles de la livraison présente de SÉQUENCES et nous vous invitons à en pousser plus avant l'étude par des suggestions et des analyses de films.

La jeunesse au cinéma n'est d'ailleurs pas la seule préoccupation des commerçants de films, et, dans ce même numéro de SÉQUENCES, on trouvera nombre d'autres marques de la relation qui s'est établie entre elle et cet art encore tout jeune lui aussi.

Préoccupation d'éducation, de formation à un usage plus fructueux de la culture propre au septième art; c'est la marque des ciné-clubs, des comités de cinéma, enfin de tout ce qui, dans les institutions d'enseignement ou ailleurs, a pris corps pour contribuer à un effort fructueux dans ce sens. Tout SÉQUENCES a pris cette orientation et on en trouve des signes plus particuliers dans les notes d'initiation et les nouvelles des ciné-clubs.

Préoccupation d'expression, de création, ici et ailleurs; ce souci se reflète dans les articles sur les tendances des divers cinémas, tendances qui se manifestent surtout chez les jeunes cinéastes. Au jeune cinéma français, au jeune cinéma canadien, au jeune cinéma de partout, SÉQUENCES ouvre des pages accueillantes. Mais le cinéma reste jeune aussi par le renouvellement constant des artistes qui s'y consacrent et l'afflux continu de nouvelles oeuvres; à ces manifestations aussi SÉQUENCES se veut attentif par une mise en lumière des hommes et des oeuvres qui lui semblent générateurs d'un apport positif.

Préoccupation de préservation, de prévention, de la part de tous ceux que préoccupe l'influence indéniable qu'exerce le cinéma sur les jeunes. Devant ce problème réel, des réactions se produisent qu'il faut savoir comprendre et juger à leur valeur. La censure en est une, et SÉQUENCES se devait de l'étudier.

Préoccupation d'adaptation, de dialogue, de la part de SÉQUENCES envers ses lecteurs ; adaptation sans concession au moindre effort, adaptation enrichissante et progressive qui ne peut se réaliser qu'en collaboration, dialogue qui suppose la participation de deux interlocuteurs.

SÉQUENCES vous parle de la jeunesse du cinéma, de la jeunesse au cinéma, de la jeunesse devant le cinéma. Vous qui êtes la jeunesse, qu'en pensez-vous ?

SÉQUENCES