Document generated on 04/28/2024 11:08 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Festivals en Europe

Number 26, October 1961

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52067ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1961). Festivals en Europe. *Séquences*, (26), 32–32.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1961

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

FESTIVALS EN EUROPE

• Cannes

Palme d'or (ex-aequo) : **Une aussi longue absence** de Henri Colpi (France) ; **Viridiana** de Luis Bunuel (Espagne).

Prix spécial du jury : **Mère Jeanne des Anges** de Jery Kawalerowicz (Pologne).

Prix de la mise en scène : Yulia Solntzeva pour **Histoire des années de feu** (U.R.S.S.).

Prix de l'interprétation féminine : Sophia Loren pour **La Ciociara** (Italie)

Prix de l'interprétation masculine : Anthony Perkins pour **Goodbye again** d'Anatol Litvak (Etats-Unis).

Prix de la meilleure sélection : L'Italie pour la qualité et la diversité de ses productions : **La Ciociara de** Vittorio de Sica ; **Quelle joie de vivre** de René Clément ; **La Viaccia** de Mauro Bolognini ; **La Fille à la valise** de Valerio Zurlini.

Prix Gary Cooper décerné pour sa valeur humaine à **A Raisin in the Sun** de Daniel Petrie (Etats-Unis).

Prix de l'Office catholique international du cinéma : **The Hoodlum Priest** d'Irving Kershner (Etats-Unis).

Prix du court métrage : **La petite cuiller** de Carlos Vilardebo (France).

• Berlin

Palme d'or : **La Nuit** de Michelangelo Antonioni (Italie).

Prix de la mise en scène : **Le Miracle du Père Malachie** de Bernard Wicki (Allemagne).

Prix de l'interprétation féminine : Anna Karina pour **Une femme est une femme** de Jean-Luc Godard (France).

Prix de l'interprétation masculine : Peter Finch pour **No Love for Johnnie** de Ralph Thomas (Grande-Bretagne).

Prix spécial du jury : **Une femme est une femme.**

Prix de l'Office catholique international du cinéma : **Question 7** de Stuart Rosenberg (Etats-Unis).

Prix de la critique internationale : Michelangelo Antonioni pour l'ensemble de son oeuvre.

Prix du court métrage : **Description d'un combat** de Chris Marker (France).

• San Sebastian

Conche d'or : **One-Eyed Jacks** de Marlon Brando (Etats-Unis).

Prix de l'interprétation féminine : Pina Pellicer pour **One Eyed Jacks.**

Prix de l'interprétation masculine : Gert Froebe pour **Le Scélérat et le bon Dieu** de Axel Von Ambesser (Allemagne).

Prix de la mise en scène : Alberto Lattuada pour **L'Imprévu** (Italie).

Prix du meilleur film en langue espagnole : **La Soif** de Lucas Demare (Argentine).

• Venise

Lion d'or : **L'Année dernière à Marienbad** d'Alain Resnais (France).

Prix spécial du Jury : **Bienvenue à celui qui vient au monde** d'Alexandre Alov et Vladimir Naumov (U.R.S.S.).

Prix de l'interprétation féminine : Suzanne Flon pour **Tu ne tueras point** de Claude Autant-Lara (Yougoslavie).

Prix de l'interprétation masculine : Toshiro Mifune pour **Yojimbo** d'Akira Kurosawa (Japon).

Prix spécial de la ville de Venise : **Léon Morin, prêtre** de Jean-Pierre Melville (France).

Prix de la critique internationale : **Il Brigante** de Renato Castellani (Italie).

Prix du meilleur premier film : **Bandits à Orgosolo** de Vittorio de Seta (Italie).

Prix de l'Office catholique international du cinéma : **Il posto** (l'emploi) d'Ermanno Olmi (Italie).