

Nouvelles d'intérêt local

Semaines du cinéma

Number 25, April 1961

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52081ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1961). Nouvelles d'intérêt local : semaines du cinéma. *Séquences*, (25), 35–36.

• De Sica trouve un producteur

Après quatre ans de recherches, De Sica vient de trouver un producteur dans la personne de De Laurentis. C'est dire que De Sica se lance dans la grande mise en scène. En effet, son prochain film, *Le jugement universel* comptera 131 acteurs et sera tourné à Naples, à Rome, en Suisse, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

• Après Hitler, Chaplin s'attaquerait à M. "K".

Si l'on en croit "Tempo" (journal romain), Charlie Chaplin préparerait un nouveau film. Rentrant de Londres, le célèbre cinéaste a laissé filtrer quelques indiscretions à propos du sujet qu'il traitera. Il s'agirait en quelque sorte d'une satire de la dictature soviétique. Chaplin lui-même se réserverait le rôle de M. "K".

• Mort de Paul Capellani

Paul Capellani vient de mourir en France, à l'âge de quatre-vingt-trois ans. Comédien, il tourna de nombreux films muets et parlants. Il fut le premier partenaire de Mistinguett à l'écran. En 1914, il partit pour Hollywood où il joua le plus souvent sous la direction de son frère Albert Capellani.

• La vie de saint Paul à l'écran

Une commission formée d'experts en études bibliques a entrepris la recherche, dans le monde entier, du matériel historique relatif à la vie de saint Paul. Le scénario sera fondé sur l'Évangile, les Actes des Apôtres et divers documents d'époque. Avec ces précautions, espérons — malgré les milliers de dollars investis — qu'on nous donnera un film supérieur à l'affligeant *Simon, le pêcheur* (*The Big Fisherman*).

• Jean Renoir, toujours vivant

Jean Renoir vient de signer à Hollywood, avec la Century Fox, le contrat qui lui permettra de réaliser en Amérique le film intitulé *Un monde d'été*. Howard Koch a écrit l'adaptation d'après le roman de Richard Dougherty qui évoque le dernier été que passent ensemble deux adolescents avant leur retour au collège.

• Giulietta Masina devient Mère Cabrini

Le prochain film de Federico Fellini sera consacré à Mère Cabrini, première sainte américaine. C'est Giulietta Masina qui interprétera le rôle titre dans ce film dont Federico Fellini (son mari) est également le producteur.

Nouvelles d'intérêt local

SEMAINES DU CINÉMA

Nous annonçons, dans notre dernière parution, la tenue de nombreuses semaines de cinéma. Un certain nombre de ciné-clubs nous ont fait parvenir des informations relatives à leur organisation et nous sommes heureux d'en faire part brièvement à nos lecteurs qui pourront retirer de ces quelques expériences des suggestions et un encouragement dans leur propre travail.

AU SÉMINAIRE SAINTE-CROIX, à Ville St-Laurent, le thème de la semaine portait sur « La Connaissance du cinéma ». Une attention particulière fut apportée au film documentaire par une visite de groupe à l'Office National du Film et l'organisation de quatre séances de films portant sur

l'histoire du cinéma, le cinéma au service de l'histoire, le cinéma et la connaissance de l'homme et le cinéma et la connaissance de la nature ; Monsieur Pierre Patry, réalisateur à l'O.N.F., donna également une conférence sur la réalisation de son film *Les Petites Soeurs*. Une exposition sur le langage du cinéma et un quizz sur la technique du cinéma complétaient les activités.

AU COLLÈGE DE MONTRÉAL, on marquera en avril le dixième anniversaire du ciné-club par une exposition de volume, l'organisation d'une conférence et la présentation de deux films : *When Comedy was king*, anthologie de comédies muettes

américaines, et *The Big Country*, western épique et psychologique de William Wyler.

Au SÉMINAIRE DE SAINT-HYACINTHE, la semaine tenue en février portait sur « La nouvelle vague », avec l'étude approfondie du film *Les quatre cents coups*. Le secrétaire du ciné-club nous communique également que l'année cinématographique a été très fructueuse et que les films de l'année ont fait l'objet d'études sérieuses sur des aspects particuliers à chacun. Le programme comprenait : *L'homme au complet gris, Je reviendrai à Kandara, Un condamné à mort s'est échappé, Le Journal d'Anne Frank, Les Quatre cents coups, Les grands espaces, Mon fils est innocent, Ouragan sur le Caine et Le vieil homme et la mer*.

Au COLLÈGE REGINA ASSUMPTA, à Montréal, on choisit de développer un thème portant sur "Les valeurs du cinéma" ; valeurs technique, esthétique, humaine et religieuse. Des textes préparées par des membres du comité et remis aux étudiantes, de même que des films de court métrage illustraient chaque sujet. Monsieur Guy Côté, réalisateur à l'O.N.F. fut aussi invité à donner une conférence et une séance de ciné-club fut organisée avec le film *Dieu a besoin des hommes*.

Au COLLÈGE DE L'ASSOMPTION, le programme comprenait trois grandes activités : a) la projection de films : *Ouragan sur le Caine*, suivi d'une discussion, *Film and Reality*, comme illustration d'une partie de l'histoire du cinéma et un festival de films de Norman McLaren ; b) une grande exposition d'affiches réalisées par des membres du ciné-club sur des réalisateurs de plusieurs cinémas nationaux ; c) l'audition de musique de film. Le tout fut complété par une exposition de volumes.

À L'ÉCOLE SECONDAIRE SOEUR SAINTE-ANNE-MARIE, à Montréal, on en était à une première expérience qui s'avéra très fructueuse, tant par la participation très nombreuse aux différentes activités que l'enthousiasme général provoqué chez les élèves et les éducatrices. Un joli dépliant imprimé donnait une vue d'ensemble du thème de la semaine et de ses développements, au jour le jour. Centré sur « Cinéma et co-naissance au monde », le programme comprenait de nombreux films de court métrage, le magnifique film *Le monde du silence*, de Cousteau, une conférence de M. Guy Côté, sur le documentaire, et une autre conférence M. Pierre

Patry sur la construction d'un film. Chaque matin, des conférences-éclairs enregistrées sur bande magnétique étaient diffusées dans l'école pour annoncer le thème du jour. Une exposition de volumes fut fort suivie, tout au long de la semaine.

Au COLLÈGE NOTRE-DAME, à Montréal, on organisa trois jours d'activités intenses sur le cinéma. Première journée : projection de courts métrages et du film *Les quatre cents coups*, suivi d'un panel de discussion. Deuxième journée : projection du film *Les raquetteurs* et conférence de Monsieur Pierre Patry sur son film *Les Petites Soeurs*. Troisième journée : projections de films sur l'art et discussion libre sur deux textes contenus dans SÉQUENCES : « Cinéma et connaissance de soi » et « Les moyens de culture cinématographiques ». Pour cette occasion, le comité du ciné-club a publié un magnifique recueil de textes : éditorial expliquant le sens de la semaine de cinéma, textes sur les films présentés, « La nouvelle vague », les vraies valeurs cinématographiques, l'approche du sacré, cinéma, art et technique, orientation en cinématographie, le néo-réalisme, le cinéma russe, le collégien et l'art.

A L'ÉCOLE NORMALE IGNACE BOURGET, à Montréal, la semaine portait sur : « La nécessité de choisir et de critiquer ses films ». Un questionnaire-concours amorça la réflexion sur ce sujet ; puis on discuta dans les classes sur les différents aspects d'une critique de film. Le R. P. Jules Godin, s.j., donna une conférence sur le côté moral du cinéma et une enquête fut ouverte sur le rôle et l'apport du ciné-club dans l'institution. Chaque jour, on présenta des dessins animés ; le film *East of Eden* fit l'objet d'une séance de ciné-club et une exposition de volumes retint l'attention des étudiantes, pendant deux jours.

Au COLLÈGE SAINTE-CROIX, à Montréal, des activités figuraient à l'horaire de quatre jours ; lundi : projection de courts métrages du cinéma canadien ; mardi : projection du film polonais *La dernière étape* ; mercredi : discussion du film par classe ; vendredi : conférence de M. Pierre Patry sur son film *Les petites Soeurs*, et projection en premier du nouveau film de M. Patry, *Les Collèges classiques*. Des cours sur le cinéma furent intégrés à l'horaire de quelques cours de littérature et de religion. La semaine fut également l'occasion d'une rencontre et d'une discussion très fructueuses des professeurs de la maison sur l'éducation au cinéma.