

## Les Prix de l'Office Catholique International du Cinéma

Number 23, December 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52107ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1960). Les Prix de l'Office Catholique International du Cinéma. *Séquences*, (23), 30–31.



*Le Dialogue des Carmélites*

# Les Prix de l'Office Catholique International du Cinéma

*The Angry Silence*



L'O.C.I.C. est la fédération des Offices nationaux établis ou mandatés par la Hiérarchie pour l'apostolat cinématographique, conformément aux directives des Encycliques "Vigilanti Cura" et "Miranda Prorsus".

Le premier but de l'O.C.I.C. est donc de susciter la création d'un tel Office dans tous les pays qui n'en posséderaient pas encore ; d'aider les Offices ou Centres établis à développer leur action, afin qu'elle s'étende à tous les domaines du cinéma et coordonne dans leurs pays toutes les activités cinématographiques des catholiques ; de mettre ces Centres nationaux en rapport les uns avec les autres, afin qu'ils profitent mutuellement de leur expérience ; enfin, de constituer vis-à-vis de l'industrie mondiale du film, par l'union de toutes les forces catholiques dispersées à la surface du globe, une organisation puissante capable d'exercer une influence efficace sur la production.

## Prix décernés par L'O.C.I.C.

Depuis 1947, l'O.C.I.C. a institué des prix qui couronnent dans les différents festivals européens, le film qui *par son inspiration et sa qualité contribue le mieux au progrès spirituel et au développement des valeurs humaines.*

De plus, l'O.C.I.C. décerne hors-festival, depuis 1955, un GRAND PRIX annuel qui a été attribué, à date, aux six films suivants :

- en 1955 : *On the Waterfront*  
(Etats-Unis — Elia Kazan)
- en 1956 : *The Prisoner*  
(Angleterre — Peter Glenville)
- en 1957 : *Un Condamné à mort s'est échappé*  
(France — Robert Bresson)
- en 1958 : *The Old Man and the Sea*  
(Etats-Unis — John Sturges)
- en 1959 : *The Diary of Anne Frank*  
(Etats-Unis — George Stevens)
- en 1960 : *Le Dialogue des Carmélites*  
(France — R.P. Bruckberger et Ph. Agostini)

SÉQUENCES

### Prix de 1960 et motifs de leur attribution

\* GRAND PRIX (Venise): *Le Dialogue des Carmélites* (France — R.P. Bruckberger et Ph. Agostini). « ... pour la profondeur et l'universalité de son thème exprimé en un langage accessible à tous.

« A partir d'une histoire authentique, et insistant sur la valeur de la communauté pour le salut des personnes, il présente un exemple émouvant de fidélité à Dieu et à soi-même, et évoque des problèmes auxquels sont affrontés les croyants d'hier et d'aujourd'hui ».

\* \* \*

\* Festival de CANNES: *Paw, Garçon entre deux mondes* (Danemark — Astrid Henning-Jensen). « Le jury tient à rendre hommage aux oeuvres qui ont abordé le problème particulièrement actuel de la compréhension mutuelle entre les races, les peuples et les classes. Parmi ces oeuvres, il décerne son prix au film danois ... ».

\* \* \*

\* Festival de BERLIN: *The Angry Silence* (Angleterre — Guy Green). « Cette oeuvre défend d'une manière convaincante la dignité de l'homme et le droit de l'individu à la liberté personnelle ».

\* \* \*

\* Festival de SAN SEBASTIAN: *Les Pierres du chemin* (Robo no Ishi — Japon — Seiji Hisamatsu). Film qui « sous une forme cinématographique appréciable, exalte la valeur de la personne, soulignant l'optimisme et l'espoir dans la vie, par la confiance en soi, l'amour maternel et filial, la solidarité envers le prochain et le sentiment de la dignité humaine ».

\* \* \*

\* Festival de VENISE: *Le Voyage en ballon* (France — Albert Lamorisse). « Grâce à l'emploi original d'une technique nouvelle, il fait découvrir au spectateur une vision poétique de la terre et des hommes et élève l'esprit vers les beautés de la Création, continuant ainsi une oeuvre inspirée par un amour très pur de l'enfance et de la nature ».

Décembre 1960

Un Festival tenu à l'Hôtel-Dieu de Montréal, en août dernier, et organisé par Monsieur J. A. Lapointe, propriétaire d'une agence de location et de distribution de films, a donné une rétrospective intéressante de plusieurs des films primés par L'O.C.I.C. Le programme comprenait les cinq GRANDS PRIX de 1955 à 1958, ainsi que les prix suivants: *Les Damnés en marche* (Espagne — Rafaël Gil — Venise 1953); *Le Dernier pont* (Autriche — Helmut Kautner — Cannes 1954); *Tonnerre sous l'Atlantique* (Italie — Duilio Coletti — Berlin 1954); *Calabuig* (Espagne — Luis Berlanga — Venise 1956); *A Hatful of Rain* (E.U. — Fred Zinnemann — Venise 1957).



*Le Voyage en ballon.*

