

Évocations

Séquences

Number 23, December 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52095ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Séquences (1960). Évocations. *Séquences*, (23), 1–2.

AMORCE

Évocations

Les trente-cinq Parisiens que la curiosité poussa à franchir la porte du Grand Café, le soir du samedi 28 décembre 1895, pour assister à la première présentation publique du Cinématographe Lumière, furent les premiers cinéphiles. Leur enthousiasme fut tel que trois semaines plus tard, deux mille spectateurs médusés admiraient chaque jour les images sautillant sur le carré de toile blanche tendu devant un mur du Salon Indien. Depuis, soixante-cinq ans ont passé et l'image animée a envahi le monde, si bien qu'on a pu lui faire patronner une nouvelle civilisation. A l'engouement curieux du début a succédé un véritable envoûtement des foules en même temps que l'élaboration d'un art nouveau.

Les frères Lumière ont-ils pressenti cette évolution surprenante de leur appareil ; il semble que non, d'après la déclaration qu'ils firent à un de leurs opérateurs en l'engageant : "Vous savez, Mesguich, ce n'est pas une situation d'avenir que nous vous offrons. C'est plutôt un métier de forain. Cela peut durer six mois, une année, peut-être plus, peut-être moins".

S'ils n'avaient pas le don de prophétie, Louis et Auguste Lumière eurent du moins l'intelligence de profiter des travaux d'une foule de savants et d'inventeurs et d'apporter à ces recherches le perfectionnement final qui permet de projeter sur un écran le mouvement enregistré sur pellicule. En ce soixante-cinquième anniversaire, qu'il nous soit permis d'évoquer ces chercheurs qui, depuis le belge Plateau jusqu'à l'américain Edison, contribuèrent à l'invention du cinéma.

Leurs appareils successifs, tantôt jouets, tantôt instruments scientifiques, portent des noms bizarres : taumatrope, phénakisticope, praxinoscope, chronophotographe, kinétoscope, volcociographisque et quoi encore. Il ne faut pas s'étonner que ces esprits de savants aient presque épuisé le dictionnaire grec, selon une mode qui n'est pas encore disparue. Le mot cinématographe lui-même a dû rendre perplexe plus d'un badaud du Paris de 1895.

La ferveur avec laquelle ils ont perfectionné ces appareils n'avait souvent d'égal que leur amour de la découverte. Des scènes émouvantes remontent à l'esprit : c'est Plateau, forcé de s'enfermer en chambre noire, pour avoir voulu regarder trop longtemps de face le soleil dans une expérience sur la persistance réticienne. C'est le policeman entraîné par Friese-Greene dans son laboratoire, pour y contempler les balbutiements d'une projection de vues animées. C'est Marey, étu-

diant le vol des oiseaux avec un fusil photographique encombrant. C'est Reynaud, tournant les manivelles de son Théâtre Optique, ancêtre du dessin animé, devant un auditoire amusé par ses délicats personnages.

Tous ces pionniers ont droit à un hommage ému ; chacun a apporté sa pierre à l'édifice et a aidé à perfectionner l'instrument qui sert aujourd'hui en même temps à notre divertissement et à notre culture. S'il est bien entendu que l'art du cinéma a progressé rapidement depuis, il n'en reste pas moins vrai que nous leur sommes redevables de l'élan premier.

Il est donc juste que les cinéphiles de 1960, rejoignant l'enthousiasme de ceux de 1895, expriment un moment leur gratitude aux initiateurs du septième art, avant de continuer plus avant, avec le même enthousiasme, l'étude de cet art. C'est pourquoi SÉQUENCES a voulu rappeler cette époque du pré-cinéma au moment où le cinéma lui-même atteint l'âge de la pension de vieillesse, bien que demeurant toujours jeune et aventureux. Qu'on ne considère pas comme inutile le retour aux sources, car toute connaissance d'un art suppose en même temps qu'un contact avec les formes actuelles de cet art, une étude de sa naissance et de son développement.

Séquences

Campagne d'abonnement à Séquences

La campagne d'abonnements a connu un grand succès ; bien que l'objectif total de 3000 — très ambitieux — ne soit pas encore atteint, plus de 2100 abonnements ont déjà été souscrits. Nous remercions vivement les dirigeants des ciné-clubs qui se sont faits les ardents propagandistes de SÉQUENCES, et nous les encourageons à poursuivre leurs efforts. D'après nos derniers relevés, un certain nombre de ciné-clubs ne nous ont pas encore fait parvenir tous leurs abonnements ; nous espérons qu'ils ne tarderont pas, afin que leurs membres ne manquent aucun des numéros substantiels de SÉQUENCES.

Voici la liste des ciné-clubs qui ont recueilli le plus d'abonnés à date, ainsi que le nom de ceux qui ont été favorisés par le tirage au sort des récompenses promises aux ciné-clubs qui ont atteint leur objectif.

PALMARES :

1. Ciné-Bourget (Rigaud)	149
2. Séminaire St-Charles-Borromée (Sherbrooke)	106
3. Collège Notre-Dame (Montréal)	68
4. Collège Marie-Anne (Montréal)	54
5. Ecole Normale (St-Jérôme)	46
6. Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie (Outremont)	45
7. Collège Basile-Moreau, Jeunes (St-Laurent)	41
8. Séminaire de St-Jean	40

GAGNANTS : (Chacun recevra un volume sur le cinéma).

Ecole secondaire Allion (Ville Lasalle)
Ecole normale du Bon-Conseil (Chicoutimi)
Ecole normale Notre-Dame (Montréal)
Séminaire St-Charles-Borromée (Sherbrooke)

PRIX SPECIAL : au Ciné-Bourget (Rigaud) qui a recueilli le plus d'abonnements.