

Lire

Séquences

Number 20, February 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52135ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Séquences (1960). Lire. *Séquences*, (20), 1–2.

AMORCE

Lire



Il est assez pénible de constater que bien des gens qui consomment des films à la semaine demeurent de médiocres spectateurs. Pourtant ils ne perdent pas une occasion pour aller voir le "dernier nouveau" film. Mais ils sont embarrassés pour distinguer le bon grain de l'ivraie. Tout ce qui les émeut ou les énerve retient leur attention. Ou encore ils sont fascinés par la couleur, le faste, le nombre des acteurs ou même la durée du spectacle. Il paraît donc insuffisant d'affirmer que voir des films forme le spectateur.

* * *

Il faut compléter la formule et ajouter "avec un esprit critique". Or, cet esprit critique, il se forme. Pour le former, il faut fréquenter les meilleurs critiques qui aident à pénétrer à l'intérieur d'un film, à discerner les beautés d'une oeuvre, à comprendre l'univers d'un auteur. Et ce genre de lecture nous conduit à deux groupes de publications : les revues et les livres.

* * *

Les revues sur le cinéma ne sont pas abondantes mais il en existe quelques unes qui méritent notre attention. Il ne nous appartient pas ici de faire de la réclame pour certaines revues mais il est indéniable que les revues françaises Radio Cinéma Télévision, Écrans de France, Écrans lyonnais et la revue belge Les amis du film remplissent un rôle important dans l'expansion de la culture populaire cinématographique. Des revues comme Les cahiers du cinéma, Cinéma 60 s'adressent surtout aux fervents du 7e art. C'est pourquoi suivant que l'on veut acquérir une culture plus ou moins poussée, on s'abonnera à l'une ou l'autre de ces revues. Il reste inconcevable qu'un ciné-club bien organisé ne possède pas quelques revues cinématographiques pour aider à la formation de ses membres.

* * *

Mais les revues restent insuffisantes. Il faut faire davantage. Il faut lire de bons livres sur le cinéma. Tout d'abord une histoire du cinéma. Il est impossible de discuter de cinéma sans connaître son histoire. Les influences exercées sur différentes oeuvres nous obligent constamment à faire appel au passé. Et puis la connaissance des problèmes que pose le cinéma au cours de son histoire nous permet de pénétrer petit à petit dans l'univers complexe du cinématographe. Des

auteurs comme André Bazin, Henri Agel peuvent avantageusement nous guider dans cette exploration. La collection 7e art fournit toutes sortes d'études vraiment passionnantes. On aurait tort de la négliger. De plus, pour quelqu'un qui commence à choisir ses auteurs (comme on fait en littérature), les Éditions Universitaires offrent des "Classiques du cinéma". Déjà près d'une dizaine de réalisateurs figurent dans cette collection.

* * *

Nous pensons aux gens qui paraissent déjà acquis au cinéma et qui ont déjà pris un précieux départ. Mais les autres : tous ceux qui en sont encore au b a ba du cinéma. Alors, qu'ils ouvrent l'Initiation au cinéma de Rambaud, le Précis d'initiation au cinéma d'Agel ou encore le merveilleux petit livre que viennent de faire paraître des auteurs belges et français : Panoramique sur le 7e art. Et quand ils seront vraiment gagnés au cinéma, ils pourront entreprendre avec patience et confiance la somme cinématographique du Maître Henri Agel : Le cinéma.

Comme tout art, le cinéma exige des guides sûrs et sérieux. C'est en leur compagnie qu'un spectateur devient de plus en plus lucide et découvre les richesses que le 7e art peut lui apporter.

Ami lecteur : il faut lire.

Séquences

filmis

*bulletin missionnaire de l'O.C.I.C.
destiné aux apôtres de l'action cinématographique
dans les pays de jeune chrétienté*

filmis

- * donne des renseignements sur les films
- * fournit une documentation sur le cinéma et les missions
- * procure un sujet d'étude d'intérêt général
- * apporte des renseignements divers
- * assure une chronique de nouvelles

filmis

ABONNEMENT

6 numéros : \$2.00

À

M. l'abbé Jean-Marie Poitevin, p.m.é.,
315, est, rue de Montigny,
Montréal 18, CANADA.