

## Et maintenant le cyclorama

Number 18, October 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52170ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

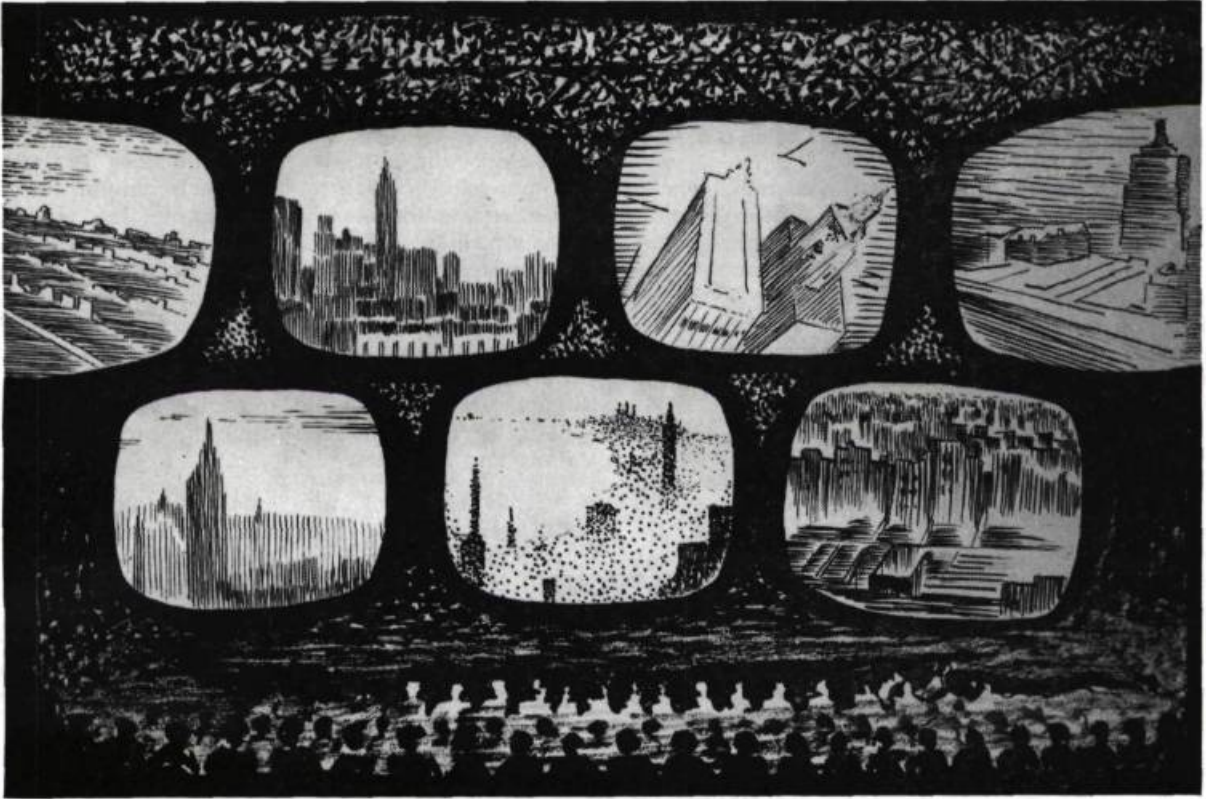
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

(1959). Et maintenant le cyclorama. *Séquences*, (18), 25–25.

## *Et maintenant le cyclorama*



A l'exposition américaine de Moscou, nos voisins du Sud ont fait sensation avec le cyclorama. Il s'agit d'un appareil de projection électronique qui diffuse simultanément sept images sur sept écrans de 16 pieds et 4 pouces (5 mètres) de large. Entre chaque image existe une fraction de deux secondes. Cela permet aux spectateurs de suivre la progression du film. La première image est diffusée en haut et à gauche et le film s'achève en bas et à droite. Charles Eanes, l'inventeur, a mis au point son système en tenant compte des lois de la psychologie optique et l'on peut dire que, pour la première fois au cinéma, on a recréé l'oeil total de l'insecte dont les facettes permettent d'avoir une vision simultanée et différente du monde. Le film présenté à Moscou avait pour thème "La vie quotidienne des Américains". Un commentateur présente l'ensemble sur une musique parfaitement adaptée. En quinze minutes, la vie des Américains et les phases les plus caractéristiques de leur existence sont offertes aux spectateurs. La nouvelle invention permet de raconter une histoire sur sept plans différents: le héros, sa pensée intime, sa partenaire, le milieu où se déroule l'action, l'action qui se prépare... A quand le cyclorama à Montréal?