

## Bibliographie pour l'étude cinéma et théâtre

---

Number 17, June 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52186ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1959). Bibliographie pour l'étude cinéma et théâtre. *Séquences*, (17), 33–33.

# Bibliographie

## POUR L'ETUDE CINEMA ET THEATRE

- Barthélemy Amengual : *Théâtre et Cinéma*, Alger, Travail et Culture, 1954.
- Barthélemy Amengual : *Théâtre et théâtre filmé*, Alger, Travail et Culture, 1954.
- Henri Agel : *Esthétique du Cinéma*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957, Collection "Que sais-je ?"; p. 122 : Théâtre et cinéma.
- Louis Chauvet : *Le porte-plume et la caméra*, Paris, Flammarion, 1950; pp. 37-62 : Théâtre et cinéma.
- Ernest Lindgren : *The Art of the Film*, London, George Allen and Unwin Limited, New-York, The MacMillan Company, 1955; p. 155 : Film Acting.
- Marcel L'Herbier : *Mise en film et Mise en scène* in *Cinéma no 2 : Cours et conférences de l'Institut des Hautes Etudes cinématographiques*, Editions Jacques Melot, Paris, 1945, p. 16.
- Charles Dullin : *Théâtre et cinéma* in *Cinéma no 2 : Cours et conférences de l'Institut des Hautes Etudes cinématographiques*, Editions Jacques Melot, Paris, 1945, p. 36.
- Henri Gouhier : *Acteur de théâtre et acteur de cinéma* in *Revue internationale de Filmographie*, Tome II, no 10, pp. 143-148.
- R. Callais : *Le tragique à la scène et à l'écran* in *Revue internationale de Filmographie*, Tome I, no 3-4, pp. 325-329.
- Segrestao : *Shakespeare revu et corrigé par...* in *Télé-Ciné*, no 45, Paris, Fédération Loisirs et Culture Cinématographiques.
- Jean-Georges Auriol : *Les origines de la mise en scène* in *Revue du Cinéma*, no 1, pp. 1-3.
- Jacques Bourgeois : *Le personnage dramatique au théâtre et au cinéma* in *Revue du Cinéma*, no 6, pp. 42-49.
- René Clair : *Caractère du récit cinématographique (comparé avec le théâtre)* in *Revue du Cinéma*, no 5, pp. 27-28.
- André Bazin : *Le théâtre filmé* in *Radio-Cinéma-Télévision*, no 99, pp. 4-5.
- Claude Mauriac : *L'Amour du cinéma*, Paris, Editions Albin Michel, 1954; pp. 140-142 : Les trois unités : *The Rope*.
- La Commission des Ciné-clubs : *Présence humaine de l'interprète* in *Séquences*, no 5, pp. 27-28, Montréal, La Commission des Ciné-clubs, 1956.