

## Ciné-clubs

---

Number 16, January 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52202ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1959). Ciné-clubs. *Séquences*, (16), 36–36.

# Ciné-clubs

## • Les ciné-clubs féminins à l'oeuvre

Depuis octobre 1958, quatre films ont été étudiés en commun par les responsables des ciné-clubs des différentes maisons d'enseignement féminines de Montréal. Deux s'adressaient plus particulièrement aux groupes des plus jeunes : **Mon grand** (So Big), de Robert Wise et **Qu'elle était verte ma vallée** (How Green was my Valley), de John Ford. Les "grandes" ont préféré présenter **Mon fils est innocent** (Trial) réalisé par Mark Robson et **Dieu a besoin des hommes**, de Jean Delannoy.

Les différentes journées d'étude, qui ont groupé éducatrices et élèves responsables, ont permis des échanges toujours trop rapides mais combien fructueux et encourageants.

Les commentaires sur les différents films permettent de croire que **So Big** a obtenu la faveur de la majorité des jeunes, à cause du caractère romanesque d'une femme courageuse éprise de beauté. **Trial**, dont les multiples aspects sociaux ressortent d'une vibrante histoire a soulevé un vif intérêt. **Qu'elle était verte ma vallée** a reçu un accueil varié. Toutefois, plusieurs affirment que la discussion a permis une meilleure compréhension et gagné bien des spectatrices au film. **Dieu a besoin des hommes**, film difficile et beau, a contribué à faire apprécier un sujet émouvant et plein d'ambigüités.

Souhaitons que la seconde étape de l'année scolaire connaisse d'autres travaux intéressants pour les jeunes adeptes de l'art cinématographique.

## • Le cinéma au Pensionnat d'Outremont

Au Pensionnat d'Outremont, le comité de ciné-

ma constitué de neuf membres (religieuse, présidente, vice-présidente, bibliothécaire, responsables des affiches, chefs d'équipe) se réunit tous les quinze jours. Le programme comprend l'étude de "Séquences" et la préparation des discussions de films. **Treize à la douzaine** a été bien apprécié par les membres du ciné-club. Les élèves ont également assisté à une conférence de M. Henri Queffelec qui les a entretenues de l'adaptation à l'écran de son roman "Un Recteur de l'île de Sein". Le ciné-club compte dix-sept abonnées à "Séquences".

## • A l'École Secondaire Louis-Marie

Un membre du Centre diocésain de Montréal a eu le plaisir de présenter **L'homme tranquille** de John Ford aux élèves de 10e et 11e année de l'École Secondaire Louis-Marie. Les spectateurs ont fort goûté cette amusante et sympathique histoire se déroulant dans les paysages exquis de l'Irlande. Les membres ont participé activement au débat qui a suscité beaucoup d'intérêt.

## • Du nouveau, au Ciné-Laurentien

Le ciné-club du collège St-Laurent ne manque pas d'initiatives. Dès le mois de février, des cours systématiques d'initiation cinématographique seront donnés aux étudiants de Belles-Lettres et de Rhétorique. De plus, bientôt, un concours cinématographique permettra aux élèves du collège d'éprouver leur talent dans la composition d'un scénario et dans le maniement de la caméra. Nul doute que les participants seront nombreux à cette épreuve originale et passionnante. Bon succès aux futurs cinéastes !

## Journée d'étude

réservée aux **dirigeants** de ciné-clubs étudiants  
PROGRAMME

### CINÉMA ET THÉÂTRE

exposé par M. Jan Doat  
avec présentation d'un film tiré d'une pièce de théâtre  
suivi d'un débat sous la direction de M. Jan Doat.

#### A L'ÉCOLE SECONDAIRE QUERBES

1185, rue Fairmount, ouest

**Dimanche, le 22 février 1959, de 10 heures a.m. à 5 heures p.m.**

Pour informations supplémentaires  
**LA COMMISSION DES CINE-CLUBS**  
1207, rue Saint-André, Montréal, 24  
AV 8-4261, poste 42