Document generated on 05/16/2024 9:08 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Cinéma

Number 13, April 1958

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52244ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1958). Cinéma. *Séquences*, (13), 49–50.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1958

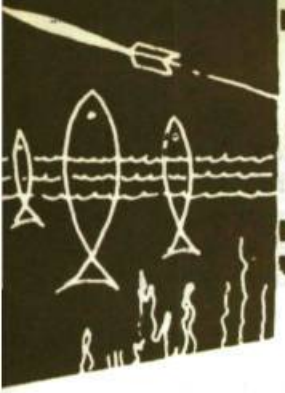
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



CINE-ACTUALITES

COLLÈGE DES JÉSUITES
CINÉ-CLUB
GARNIER
QUÉBEC

C I N E M A

- Fortunella, soeur de Gelsomina

Avant de tourner Soeur Serenella avec son mari, Federico Fellini, Giuletta Masina incarne Fortunella, dans le film du même nom. Ce film d'Eduardo de Filippo est une étrange histoire qui se déroule dans les bas quartiers de Rome, au milieu des chiffonniers.

- Les Anglais à l'honneur

Les critiques new-yorkais ont décerné les prix suivants pour 1957:
Le meilleur film : Pont de la rivière Kwaï de David Lean.
Le meilleur metteur en scène : David Lean.
Le meilleur acteur : Alec Guinness.
La meilleure actrice : Deborah Kerr.

- Goya... tourné en Espagne

Anthony Franciosa et Ava Gardner seront les principaux interprètes du film Goya, coproduction italo-américaine. Le tournage est prévu pour le printemps, en Espagne.

- Don Quichotte devient myope

Bosustow, le père de "Mister Magoo", a demandé à Aldous Huxley d'écrire le scénario des prochaines aventures de son héros. Huxley fera du plus célèbre myope du monde... "Don Quichotte".

La vie du Christ... en cinémascope

On dit que Walter Lang doit diriger La vie du Christ qui sera réalisée en cinémascope 55mm. Ce film est en préparation aux Etats-Unis depuis deux ans et le rôle du Christ doit être confié à un non-professionnel.

- Que savez-vous du film "Le Tour du monde en 80 jours?

Ce film a demandé 34 réalisateurs qui ont, en 160 jours, tourné le film en 252 lieux différents, dans 13 pays. 46 vedettes mondiales y font leur apparition. Il a fallu louer 74,685 costumes et 36,092 bijoux. De plus, on compte 68,894 figurants, 15 éléphants, 4 autruches, 17 taureaux, 512 singes, 800 chevaux, 950 mulets, 2,448 buffles et 3,800 moutons. Et le film dure... 2 heures et 55 minutes.

- Pour l'esprit de Bernadette

Le 11 février dernier, les cinéastes se sont installés à Nevers pour tourner une partie du nouveau film sur Lourdes. La Supérieure du couvent a accordé toutes les facilités à l'équipe cinématographique pour tourner dans le cloître et dans

la chapelle qui renferme le corps de la sainte. Elle a cependant demandé à superviser le "découpage" du film afin que la vérité soit conservée dans ses moindres détails. L'interprète qui a été choisie pour incarner Bernadette a dû vivre deux semaines dans le couvent Saint-Gildard de Nevers où elle a partagé la vie quotidienne des religieuses. Quant à ces dernières, elles ont obtenu la permission de faire de la figuration.

- Un nouveau Capitaine Fracasse

Abel Gance avait déjà donné un Capitaine Fracasse d'après le roman de Théophile Gautier. Cette fois, c'est Jean-François Haudurpy, qui fut longtemps l'assistant de Jacques Becker, qui s'attaque à cette oeuvre pour son premier film. Robert Lamoureux sera le héros.

- Une nouvelle "Carmen"

Après la Carmen de Christian-Jacques, directement inspirée de Mérimée, et la Carmen d'Otto Preminger, adaptée de l'opéra de Bizet, Julien Duvivier va aller au comble de l'adaptation en tournant intégralement le ballet célèbre de Zizi Jeanmaire et Roland Petit.

- Salvator Dali au cinéma

L'extravagant peintre espagnol vient de terminer avec Robert Descharnes L'histoire prodigieuse de la Dentelière et du Rhinocéros, film où il établit les rapports logiques entre la toile célèbre de Vermeer et une corne de pachyderme. Mais le réalisateur voudrait que le film dure vingt minutes tandis que le peintre exige quarante minutes. Qui l'emportera?

- Comment travaille John Ford

Ford arrive sur le plateau en sachant exactement ce qu'il veut obtenir d'une scène donnée, mais il n'a pas d'idée préconçue sur le moyen d'y parvenir. Il laisse répéter une première fois les acteurs, puis guide une seconde répétition où un geste, une réplique sont altérés ici ou là. Ainsi se forme-t-il une idée plus claire de ce qu'il peut obtenir des comédiens. Puis il fait régler les éclairages et s'isole avec les artistes et, absolument détendu, tient avec eux une conférence. (D'après Films and Filming)

- Pour le film interplanétaire

A l'occasion de la foire internationale de Milan (du 12 au 27 avril), un festival du film interplanétaire se tiendra dans cette ville.

- Le Prix Jean-Vigo

Le prix Jean-Vigo (d'une valeur purement honorifique) désigne un auteur qui s'est caractérisé par l'indépendance de son esprit et la qualité de sa réalisation. Cette année, ce prix a été décerné à Louis Grospierre pour son court métrage Les femmes de Stermetz. Il s'agit de l'évocation d'un village slovène.

- Ne touchez pas au terroir... canadien

Une curieuse aventure vient d'arriver à un film de marionnettes tout récent, Les Contes de Barbignol, réalisé à Paris pour le compte de l'Office National du Film. Le sujet portait sur des scènes de la vie rurale. Mais le film a été refusé par l'Office National du Film. Motif: l'accent du terroir prêté aux marionnettes ressemble trop à celui de l'immense majorité des Canadiens-français. L'Office National du Film ne veut pas qu'on ait l'air de se moquer de son public sur l'écran,