

## Le film idéal considéré par rapport au spectateur — II —

Number 9, April 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52303ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

(1957). Le film idéal considéré par rapport au spectateur — II —. *Séquences*, (9), 29–30.



# VOIX

## AUDELÀ DE L'ÉCRAN

### LE FILM IDÉAL CONSIDÉRÉ PAR RAPPORT AU SPECTATEUR - II -

#### B) LA COMPRÉHENSION AFFECTUEUSE DE L'HOMME

"La vie humaine ici-bas a ses grandeurs et ses abîmes, ses ascensions et ses déclin, elle se meut parmi les vertus et les vices, les conflits, les difficultés et les trêves, elle connaît victoires et défaites. Tout cela chacun l'expérimente à sa façon, selon ses conditions internes et externes, et selon les différents âges qui, comme un fleuve, le portent de paysages montagneux vers les collines boisées et vers les plaines illuminées, brûlées de soleil.

Ainsi se diversifient les conditions de mouvement et de lutte: chez l'enfant, à l'éveil de son esprit; chez le garçon, la première fois qu'il possède pleinement l'usage et la maîtrise de sa raison; chez le jeune homme, pendant les années de son développement quand de grandes tempêtes alternent avec de merveilleuses éclaircies; chez l'homme mûr souvent totalement absorbé dans la lutte pour la vie avec ses secousses inévitables; chez le vieillard qui, jetant avec regret, nostalgie et repentir un regard en arrière sur son passé, se pose des questions et considère les événements comme seul peut le faire qui a beaucoup navigué.

Le film idéal doit montrer au spectateur qu'il sait toutes ces choses, qu'il les comprend et les apprécie exactement; MAIS IL DOIT LE MONTRER À L'ENFANT COMME IL CONVIENT À L'ENFANT, AU JEUNE HOMME AVEC UN LANGAGE À LUI ADAPTÉ, À L'HOMME MÛR COMME IL LUI CONVIENT, C'EST-À-DIRE EN ASSIMILANT SA FAÇON PROPRE DE CONNAÎTRE ET DE REGARDER LES CHOSES". (1)

Toute personne à qui incombe la tâche difficile de choisir un film pour un auditoire donné doit faire état de son degré de maturation et de culture. Il ne s'agit pas seulement de considérer les mérites intrinsèques du film, mais bien plutôt de les

---

(1) cf. Fascicule no 74 des Actes pontificaux (CINÉMA, TÉLÉVISION)  
Institut Social Populaire.

évaluer en fonction d'une adaptation nécessaire aux spectateurs. Ce problème du choix ne fait surtout aucun doute quand il s'agit des enfants. Il ne viendra à l'esprit de personne de leur présenter par exemple, La Passion de Jeanne d'Arc, de Dreyer. Ce film dépouillé et sévère, au rythme très lent, surprendrait et dérouterait l'esprit des jeunes. (Il déconcerte même un vaste public d'adultes). Mieux vaudra leur faire voir la Jeanne d'Arc de Fleming qui déroule au moins quelques images d'Epinal accessibles à l'enfance. Cependant, il s'en faut de beaucoup que ce film puisse être considéré comme un film idéal pour enfants. Ni son contenu, ni sa longueur, ni son rythme ne conviennent de façon parfaite à leur intelligence et à leur sensibilité. Nous dirions la même chose d'Ivanhoe de Richard Thorpe. Sans doute, ce récit d'aventures chevaleresques, mise à part l'intrigue sentimentale, est-il de nature à plaire à de jeunes imaginations. La séquence du tournoi, d'une excellente technique cinématographique, s'avère un beau morceau de bravoure et de leçon historique, mais le réalisme sanglant des scènes de combat convient-il à tous les âges? La sensibilité très vive des moins de dix ans ne risque-t-elle pas d'en éprouver un choc trop violent?

Les films destinés premièrement aux adultes ne peuvent qu'en partie satisfaire les enfants. Le film idéal pour enfants ne saurait être qu'un film conçu et réalisé pour eux par une équipe de cinéastes parfaitement au courant des problèmes de la psychologie infantine. Seuls quelques rares pays, dont la France, l'Angleterre, la Belgique, ont tourné des films spécialement destinés aux enfants. En faible quantité d'ailleurs, et avec un succès inégal.

L'adolescence, comme telle, retient encore moins que l'enfance l'attention des producteurs et des réalisateurs. A toutes fins pratiques, elle se trouve englobée dans le monde des adultes.

Le public adulte, lui, est un corps essentiellement composé d'éléments hétérogènes. La censure des pouvoirs publics peut, à la rigueur et pour quelques rares films d'un caractère osé, obliger les gérants à refuser l'entrée de leurs salles aux jeunes gens de moins de X âge, mais compte tenu de cette possibilité d'interdiction catégorique, le reste du public est réputé apte, intellectuellement et moralement, à profiter de tous genres de films.

Certes, il faut reconnaître que le caractère populaire du cinéma et les nécessités commerciales de rentabilité de sa production ne favorisent pas l'adaptation stricte des films à un auditoire déterminé. Aussi bien, les Centres de Cinéma accomplissent-ils un rôle éminemment éducatif et social, et pas simplement moral, en tâchant de cataloguer les films par relation à des catégories spéciales de spectateurs. Cette action concrète des Centres peut même inciter, et, en fait incite du moins en France, quelques producteurs et réalisateurs à se soucier davantage d'adopter un langage cinématographique qui tient compte davantage des différentes conditions intellectuelles et morales du public.

#### PARLEZ - EN ENTRE VOUS.

1. Quels sont les critères qui servent à choisir les films pour votre groupe?
2. Que pensez-vous des films comme Quo Vadis, Fabiola, Ivanhoe? Conviennent-ils à tous les auditoires? Si non, quelles réserves feriez-vous et sur quoi vous baseriez-vous pour les établir?
3. Existe-t-il vraiment des films pour enfants? Si oui, nommez-en. Quelles conditions exigeriez-vous pour que des films conviennent aux enfants?
4. Quel rôle peut jouer un Centre national ou diocésain de Cinéma pour la formation d'un public de cinéma?