

## L'appel des héros

---

Number 8, February 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52310ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1957). L'appel des héros. *Séquences*, (8), 1-2.



# AMORCE

## L'APPEL DES HEROS



"Quatre spécimens d'humanité, écrivait récemment un critique cinématographique, représentent les rêves de l'enfance et de l'adolescence: l'agent de police, le contrôleur des trains, le cow-boy et le martien." C'est précisément ces sortes de films que propose le présent numéro de SEQUENCES.

Les jeunes ont d'abord rencontré leurs idoles préférées dans les livres. Il ne faut pas avoir fréquenté longtemps une bibliothèque scolaire pour constater la vogue que prennent — il faut le dire, même chez les adolescents, — les albums TINTIN, SPIROU, BIGGLES... Si nous ajoutons au pouvoir fascinant de la lecture illustrée le prestige de l'image en mouvement, nous aurons une idée de l'attrait que peut exercer un film qui tient le spectateur tendu vers des scènes de prouesse.

Toutefois, il est un type de héros qui conquiert l'enthousiasme de l'adolescent: c'est le héros militaire ou le héros sportif. Ce héros sait allier le prestige à la force. Pour la psychologie de l'adolescent, c'est l'homme idéal. Mais le danger de confusion est grand. Le jeune homme risque souvent de croire que l'action et la volonté farouche sont les seuls critères de grandeur morale sans penser que bien des conquérants ont alimenté leurs ambitions dans le sang des hommes.

Il arrive que le film de bravoure amplifie le caractère des personnages ou la virulence des sentiments. Dans d'autres films, au contraire, l'héroïsme apparaît à travers la sobriété de l'intrigue et l'intériorité du drame. Ces oeuvres font alors briller d'un éclat particulier les vertus dites passives qui constituent pourtant les valeurs fondamentales de l'héroïsme, à savoir, la passion, le sacrifice, l'abnégation. Encore faut-il que ces productions aient assez de vigueur pour non seulement éveiller la sympathie mais surtout imposer une conviction ou ouvrir des perspectives spirituelles.

Soyons persuadés que ce n'est pas le film "à bons sentiments" qui servira d'antidote à la puissance dissolvante de certains films noirs. L'adolescent moderne refuse de se laisser "attendrir". Hitchcock dans La loi du silence a présenté un type de prêtre et un témoignage sur l'héroïsme sacerdotal qui peut marquer un auditoire de jeunes beaucoup plus profondément que Le chemin de Damas.

Les nombreux films qui vont du Western au Policier sont comme un appel des héros. Pour les bien juger, il faut examiner à la fois le thème et le style, c'est-à-dire le contenu et la valeur esthétique. C'est alors que dans un film comme La Strada, derrière la route aux aventures, apparaîtra la v i a c r u c i s qui conduit non pas au nihilisme amer mais à la jeune espérance qui oriente les âmes vers des avenues mystérieuses.

DE L'ÉPOPÉE AU POLICIER

1. Introduction.
2. L'Épopée.
3. Le Western.
4. Le film d'aventures et de cape et d'épée.
5. Le Policier et le Gangster.

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Léo Bonneville, c.s.v., Jacques Cousineau, s.j., Michel Dubreuil  
Odette Martel, Gisèle Montbriand, H.-Paul Sénécal, ç.s.c., Yves Rajotte.