

## Deux prix internationaux à un film canadien

Number 11, December 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52276ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1957). Deux prix internationaux à un film canadien. *Séquences*, (11), 44–44.

## DEUX PRIX INTERNATIONAUX A UN FILM CANADIEN

A la fin du mois d'octobre, se tenait à Lille (France) le premier concours international du film d'outre-mer. Plus de cent cinquante concurrents avaient envoyé des films. Un jury constitué de critiques cinématographiques, d'éducateurs et de représentants de divers organismes était chargé de visionner ces films et d'en établir le palmarès. Le premier prix du film documentaire fut gagné par M. l'abbé Jean-Marie Poitevin, p.m.é. pour son film Mystère sur ma route, tourné à Cuba et qui expose les conflits qui surgissent dans l'âme d'un enfant à la vue des conditions sociales et religieuses de son pays. Ce même film a valu à son auteur, au même concours, le Prix de Fraternité chrétienne pour le meilleur film catholique d'outre-mer.

M. l'abbé Jean-Marie Poitevin est né à Saint-Ours, Québec. Après avoir fait ses études chez les Sulpiciens à Montréal, il entra dans la Société des Missions-Etrangères. Partant pour la Chine en 1933, il avait apporté avec lui sa caméra. Il recueillit des scènes variées et pittoresques qui rendent témoignage de la vie des missionnaires en Orient. Devenu économiste général de la Société des Missions-Etrangères, il eut à parcourir le monde, transportant avec lui sa caméra qui ne lui cachait plus de secrets.

En 1953, Son Excellence Monseigneur Léger jeta les yeux sur lui pour la fondation du Centre diocésain du cinéma de Montréal. En quatre années, il accomplit un travail énorme. Il forma une équipe de collaborateurs qui s'intéressent aux problèmes du cinéma. Il lança une revue - unique au Canada - Les Films de la Semaine - qui fournit, quatre fois par mois, les titres des nouveaux films avec un résumé du scénario, une appréciation esthétique et un jugement moral. Il groupa des éducateurs compétents pour s'occuper de l'éducation cinématographique et fit naître la revue trimestrielle SEQUENCES, qui sert de bulletin pour les ciné-clubs. Afin de promouvoir le cinéma pour enfants, il réunit des parents et des éducateurs qui voient des films chaque semaine et les classent en fonction du développement des jeunes. De plus, pour aider les moniteurs qui ont à présenter des films aux enfants, il fit paraître des fiches documentaires. Comme les Centres diocésains du cinéma se créaient dans la Province, il établit une Fédération qui eut sa revue CINE-ORIENTATIONS.

Sa fonction de Directeur diocésain lui permit de prendre une part active à plusieurs congrès de l'Office Catholique International du Cinéma, notamment à Malte, à Cologne, à Dublin et à La Havane. Les rencontres qu'il fit avec les Directeurs des divers Centres nationaux du Cinéma lui fournirent une vaste documentation qui a orienté son travail à Montréal. Il va sans dire qu'il fut un conseiller précieux lors de la fondation récente du Centre Catholique du Cinéma, de la Radio et de la Télévision (secteur français) dont il est devenu l'Assistant-Directeur.

Les deux récompenses qu'il vient de recevoir mettent en valeur le talent de cinéaste de M. l'abbé Poitevin. Cela prouve d'une façon incontestable la sagesse des Autorités religieuses qui ont su trouver, pour fonder et promouvoir le Centre diocésain de Montréal, non seulement un organisateur hors pair, mais aussi un connaisseur en matière de cinéma. Par les prix qui lui reviennent, c'est tout le Centre diocésain du cinéma de Montréal qui est honoré. SEQUENCES présente à M. l'abbé Poitevin ses plus sincères félicitations et lui souhaite de nouveaux succès.