

## Concours

---

Number 10, October 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52296ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1957). Concours. *Séquences*, (10), 59–59.

C O N C O U R S

ouvert à tous les lecteurs de SÉQUENCES

LES 12 MEILLEURS FILMS AU MONDE

Notes préliminaires

- A l'occasion de l'exposition universelle de Bruxelles (1958), cinquante historiens du cinéma dans le monde entier vont constituer un premier jury et désigner par correspondance les trente films réalisés entre 1895 et 1955 qu'ils considèrent comme les plus importants.
- De ce groupe sera dressée une liste des douze films les plus souvent cités. Ensuite, un second jury aura la mission d'en établir le classement. Ce sera le choix définitif des 12 meilleurs films de tous les temps.
- Le film classé le premier recevra le titre de meilleur film au monde.

- o -

CONDITIONS POUR PARTICIPER AU CONCOURS DE "SÉQUENCES"

1. Etablir une liste des 12 films que vous croyez être les meilleurs au monde. Ces films devront être choisis entre la production de 1895 et 1955.  
(Prière de consulter une bonne histoire de cinéma.)
2. Dresser cette liste selon votre ordre de préférence, plaçant le premier, celui que vous croyez être le meilleur film au monde.
3. Ecrire votre choix au verso de cette feuille. Vous pouvez envoyer autant de réponses que vous avez de bulletins tirés de Séquences. (Les envois collectifs sont autorisés.)
4. Adresser vos réponses, avant le 15 décembre 1957, à  
LA COMMISSION DES CINE-CLUBS,  
1207, rue Saint-André,  
Montréal.
5. Les gagnants seront les porteurs des réponses les plus proches du palmarès établi par les experts réunis à Bruxelles.
6. Des prix seront décernés aux six meilleurs concurrents.
7. La Commission des Ciné-clubs établira la liste des gagnants. Sa décision sera sans appel.