

Ciné-clubs

Number 10, October 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52295ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1957). Ciné-clubs. *Séquences*, (10), 57–58.

- Impressions sur le Stage de cinéma 1957

"... je voudrais vous donner mes impressions sur le camp de cinéma. Franchement, j'ai trouvé là une atmosphère très sérieuse qui nous a permis de faire du bon travail. Je connaissais très peu de choses sur le cinéma sinon les quelques études que j'avais faites en compagnie de mes confrères dans la revue Séquences. Pendant ces dernières vacances, j'avais dirigé mes lectures de ce côté. Le camp est venu m'aider à compléter ce que j'avais déjà fait. Il me reste encore beaucoup à faire. D'ailleurs, la même situation se présente dans toutes les matières que nous étudions."

"Je crois que mon stage au camp du cinéma 1957 n'est qu'un début dans l'étude du cinéma. J'essayerai au cours de cette année de perfectionner ce que j'ai acquis. Je ne sais pas si j'aurai l'occasion de retourner faire un stage de cinéma, mais soyez assuré que si mes supérieurs m'y autorisent, j'y retournerai volontiers."

"Merci encore une fois et soyez assuré de mon entière collaboration avec le Centre pour l'année qui vient. Pour résumer ma pensée, je puis vous dire que lorsqu'on quitte le camp du cinéma, un désir naît en nous, celui de faire grandir et aimer le beau cinéma parmi les jeunes et les moins jeunes."

Pierre Fournier, c.s.c.

- La ferveur règne dans les ciné-clubs masculins.

Depuis un mois les ciné-clubs masculins se sont mis à bouger. Le Centre diocésain de cinéma de Montréal a reçu la visite de plusieurs dirigeants de ciné-clubs qui sont venus se documenter pour la prochaine saison.

Le Collège de Montréal a présenté pour sa première soirée Enamorada qui a été très goûté de l'auditoire. Le Collège André-Grasset connaît un regain prometteur. Pour l'inauguration, il a offert On the Waterfront qui a suscité une discussion animée. Le Collège Sainte-Croix commence sous le signe de la gaieté française. Il a offert un Jour de Fête aux membres du ciné-club. A St-Laurent, le président de l'an dernier a été appelé à assumer cette année encore la responsabilité du Ciné-club Laurentien. Un comité s'est constitué pour reprendre les activités centrées autour du thème la Condition humaine vue à travers le cinéma. Au Collège Jean-de-Brébeuf, on a passé une excellente soirée avec The Ladykillers.

Le Ciné-club de l'Amitié a inauguré sa saison avec Viva Zapata. Un groupe composé d'élèves de l'École Secondaire Querbes et de Notre-Dame de Bon Secours a cherché à déceler l'évolution intérieure de Zapata incarné par Marlon Brando. L'École secondaire St-Stanislas a également annoncé qu'elle reprenait ses activités cinématographiques. Comme l'an dernier, l'École Secondaire St-Henri assiste à un film mensuel dans un cinéma de son quartier et entame une discussion devant le public immédiatement après la projection.

Au Collège Notre-Dame les 150 membres du ciné-club ont pu apprécier le talent de Claude Laydu dans Les Damnés en marche.

- Longue vie aux nouveaux ciné-clubs

La fondation d'un ciné-club au Collège Jean-Jacques Olier a suscité un enthousiasme populaire. Le comité de cinéma n'a rien négligé pour assurer le succès de cette initiative. Nous espérons avoir des nouvelles des premières séances.

A Sainte-Rose et à Dorval, les élèves ont sollicité de leur professeurs l'établissement d'un ciné-club dans ces écoles secondaires. C'est dire l'intérêt que la gent écolière prend à la culture cinématographique. Nous avons hâte de recevoir des échos de ces nouveaux ciné-clubs. Que le succès couronne leur bonne volonté!

- Le ciné-club de Saint-Jean donne l'exemple

Le Séminaire de Saint-Jean nous a fait tenir une belle documentation sur ses activités. Déjà, un feuillet intitulé "Perspectives cinématographiques" donne le sens de l'année 1957-58. Nous sommes heureux de signaler que ce dynamique ciné-club a pris pour thème d'étude La Condition humaine vue à travers le cinéma. Une excellente fiche, fruit d'un travail intelligent, a été produite par les soins d'un dirigeant. Nous remercions le ciné-club du Séminaire de Saint-Jean de nous avoir communiqué un exemplaire de ses travaux et nous le félicitons de l'heureuse influence qu'il exerce sur le milieu étudiant. Nous espérons que d'autres ciné-clubs voudront bien également nous faire connaître — régulièrement — leurs activités cinématographiques.

Les Comités de cinéma féminins à l'oeuvre

Comme par les années passées, la majorité des comités de cinéma des maisons d'enseignement féminines de Montréal désire se grouper pour préparer l'étude d'un certain nombre de films, qui, par la suite, circulent et sont étudiés dans les ciné-clubs locaux.

Un projet concernant le choix des films et leur mode d'étude en commun a été élaboré par "La Commission des Ciné-clubs", en collaboration avec le comité responsable de l'éducation cinématographique, comité formé des mères générales des principales communautés enseignantes.

Ce projet prévoit l'étude de six films choisis en relation avec le programme de Séquences. Les journées d'étude qui réuniront les éducatrices responsables des ciné-clubs, comporteront, en plus du visionnement et la discussion des films, une étude sur le programme de chaque numéro de Séquences, et des échanges d'idées sur l'organisation de l'éducation cinématographique dans les institutions.

La première étape du projet a été franchie par le visionnement des films Les Anges Marqués (The Search), de Fred Zinnemann, proposé pour les ciné-clubs des jeunes et Le Trésor de la Sierra Madre de John Huston, retenu pour les ciné-clubs des grandes.

Le premier film a déjà fait l'objet d'une étude approfondie avec les éducatrices et les membres des comités de cinéma. Au cours de l'après-midi consacré à l'étude de ce film, l'attention fut aussi accordée à l'examen en commun des principes qui doivent guider l'éducation cinématographique et des moyens qui peuvent être utilisés pour la promouvoir et la répandre dans une institution d'enseignement. De prochaines rencontres seront consacrées à l'examen du rôle des comités de cinéma et à l'organisation des ciné-clubs.

Nul doute qu'une année d'activités intenses est déjà amorcée et s'intensifiera encore dans les ciné-clubs féminins.