

Au Centre diocésain du Cinéma de Montréal

Number 10, October 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52293ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1957). Au Centre diocésain du Cinéma de Montréal. *Séquences*, (10), 55–55.

AU CENTRE DIOCÉSAIN DU CINÉMA DE MONTRÉAL

- Le fondateur quitte son poste de Directeur

Depuis la fondation du Centre diocésain du cinéma de Montréal, M. l'abbé J.-M. Poitevin, assumait le poste de Directeur tout en conservant une fonction important dans la Société des Missions étrangères à laquelle il appartient. Cette dernière charge devenant de plus en plus onéreuse, il a dû demander d'être relevé de son poste de Directeur diocésain du cinéma de Montréal. Ceux qui sont venus au Centre de Montréal ou qui ont fréquenté les stages de cinéma n'ont sûrement pas oublié ce prêtre d'un dévouement exemplaire. C'est à lui que l'on doit bien des initiatives dans le domaine du cinéma diocésain: "Les Films de la semaine" (bulletin devenu "Film à l'écran" et assuré maintenant par le nouveau Centre national), "Ciné-Orientations", "Séquences", "Fiches de moniteurs"... L'intérêt apostolique qu'il prenait à la cause du bon cinéma ne lui a rien fait ménager pour promouvoir le développement du Centre diocésain. On peut dire que la forte documentation que possède le Centre, il le doit à cet initiateur qui possède le sens inné de l'organisation. Heureusement, M. l'abbé J.-M. Poitevin ne nous a pas quitté complètement. Il restera attaché au Centre diocésain où il garde un bureau et où nous continuerons à bénéficier — longtemps — de son expérience. Qu'il soit remercié pour le beau travail apporté généreusement au Centre diocésain du cinéma de Montréal. Son oeuvre durera.

- Le nouveau Directeur du Centre diocésain du cinéma de Montréal

Pour remplacer M. l'abbé J.-M. Poitevin, p.m.é. les autorités religieuses nous envoient M. l'abbé Jn-Paul Larouche. M. l'abbé Larouche n'est pas un nouveau venu dans le domaine du cinéma. Il y a sept ans, lorsque la J.E.C. alertait les étudiants sur le problème du cinéma, M. l'abbé Larouche, alors aumônier diocésain de la J.E.C., a suivi activement le développement des ciné-clubs. Par la suite, il a fait du ministère et il vient de quitter le poste d'aumônier au Mont Saint-Louis pour devenir directeur du centre diocésain du Cinéma de Montréal. Nous le félicitons de la confiance que les autorités religieuses lui manifestent. Nous l'assurons de notre plus complète collaboration. Et nul doute que Séquences profitera à la fois de son expérience auprès des jeunes et de ses connaissances sur le cinéma.

- Le Père Henri-Paul Sénécal, c.s.c. au Festival de Venise

Les jeunes qui s'occupent de ciné-clubs depuis quelques années n'ont pas oublié la belle personnalité du Père H.-P. Sénécal, c.s.c. Lors de nos réunions, à l'occasion des camps, il apportait toujours sa collaboration efficace. La Commission des ciné-clubs dont il faisait partie profitait de sa large culture. Après avoir rempli le poste d'aumônier du dernier stage d'été, à St-Paul de l'Ile-aux-Noix, il nous quittait pour le festival de Venise où il a été délégué du Canada sur le jury de l'Office Catholique International du Cinéma. Le Père passera une année complète en Europe où il aura sûrement l'occasion de suivre les activités des ciné-clubs soit à Paris, soit en province. "Séquences" sera privé d'un excellent collaborateur car le Père était à la fondation de notre revue. Nous le remercions sincèrement de l'apport constant qu'il a fourni à nos activités et nous lui souhaitons un excellent séjour outre-mer. Nous comptons bien le retrouver sur l'équipe de notre bulletin à son retour.