

Le cinéma et l'homme

Séquences

Number 10, October 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52277ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Séquences (1957). Le cinéma et l'homme. *Séquences*, (10), 1-3.



AMORCE

L'HOMME ET LE CINÉMA

On n'a jamais autant parlé de cinéma que ces temps derniers.

Le 8 septembre 1957, le Souverain Pontife adressait aux Evêques du monde catholique une lettre encyclique traitant du cinéma, de la radio et de la télévision. Une semaine plus tôt, se tenait à Montréal le Bureau International de l'Enfance. A cette occasion, une commission des techniques audio-visuelles étudiait les mêmes problèmes en regard de l'enfance. A la fin du mois de septembre, les Semaines Sociales du Canada siégeant dans la Métropole s'occupaient également du cinéma, de la radio et de la télévision. C'est dire que ces merveilleuses inventions, et le cinéma en particulier, suscitent l'attention et continuent à éveiller des inquiétudes. Le Saint Père est explicite: "Il faut, dit-il, des initiatives qui visent à préparer aussi bien les adultes que la jeunesse à mieux apprécier les côtés positifs et négatifs du spectacle." "Ces initiatives, ajoute-t-il, Nous souhaitons vivement qu'on les introduise et les développe dans les écoles et dans les universités, dans les Associations catholiques et dans les paroisses." Comment ne pas reconnaître dans ces "initiatives", les ciné-clubs qui tentent de former des spectateurs éveillés et avertis? Et comment ne pas voir l'approbation du travail de nos Cahiers qui essaient depuis deux ans de répandre la culture cinématographique? Et comment, tous ensemble, ne pas redoubler d'ardeur pour que le voeu du Souverain Pontife devienne une réalité dans toutes les "écoles" où désire pénétrer Séquences?

Il y a deux ans

Notre programme a été élaboré en 1954 selon deux cycles triennaux. Nous avons commencé par initier nos lecteurs au langage cinématographique. L'an dernier, nous nous sommes attardés à étudier les genres au cinéma. Nous croyons que cela a permis aux cinéphiles de mieux entrer dans une oeuvre filmique. Mais le travail de découverte ne doit pas s'arrêter à la forme d'une oeuvre: il doit aller plus en profondeur. Ce sera l'effort de Séquences 1957-58.

Travelling sur la condition humaine

Le cinéma est devenu le miroir de l'homme. Quand il s'enferme dans une salle obscure, l'homme qui croit venir s'oublier ne se retrouve-t-il pas sur l'écran? N'est-ce pas son portrait qui apparaît devant lui ou transfiguré ou ridiculi-

sé ou simplement esquissé? Car c'est presque toujours de l'homme qu'il s'agit au cinéma. Et bien qu'il en ait assez de ses soucis, il accepte inconsciemment sans doute de se charger de ceux des autres: c'est souvent la rançon d'une séance de cinéma. Pourquoi cette poursuite de lui-même dans le reflet de l'écran? C'est que l'homme n'est vraiment intéressé que si on lui parle de lui-même et son semblable sur la toile n'est souvent que son double. En effet, l'homme emprisonné dans un trou (The Big Carnival), le professeur livré aux jeunes (Blackboard Jungle), l'ouvrier à la recherche de son vélo (Voleur de bicyclette), la fille à la tête d'artichaut qui meurt pour humaniser une sorte de brute (La Strada), le prisonnier en quête de sa liberté (Un condamné à mort s'est échappé), la femme divisée entre l'amour de son devoir professionnel et l'amour des siens (Le dernier pont)... participent tous à la condition humaine. C'est donc sur l'homme "en situation", tel que le cinéma nous le manifeste, que nous aurons à nous prononcer. Pour aider les lecteurs à mieux profiter de cette étude, nous avons décidé de consacrer nos quatre numéros de l'année à quatre cinémas nationaux. Ainsi le présent cahier étudie la condition humaine dans le cinéma américain. Les prochains numéros traiteront du même sujet en regard du cinéma français, italien et britannique. Cette répartition a le grand avantage de permettre de réunir dans un même cahier diverses considérations sur le cinéma dans un pays donné.

Les autres rubriques

Cette recherche des valeurs humaines au cinéma ne doit pas nous faire oublier ce qui fait la grandeur de l'homme. Dans ce rappel de l'essentiel, la voix du Père commun nous paraît la plus autorisée. L'an dernier, nous avons commencé le commentaire du beau discours de Pie XII sur L'Art du cinéma. Nous laisserons provisoirement ce texte de côté pour nous pencher attentivement sur la récente encyclique Miranda Prorsus. Cette encyclique, on le remarquera, dépasse en ampleur Vigilanti Cura de Pie XI car elle traite à la fois du cinéma, de la radio et de la télévision et est adressée non seulement aux évêques américains mais à tous les ordinaires du monde entier. C'est dire l'importance que l'Eglise attache à ces techniques modernes de diffusion. Chaque comité devrait se faire un devoir de pouvoir aborder l'étude d'un document aussi précieux et d'en faire profiter ses membres. De plus, nous nous rendons compte que notre travail d'éducation cinématographique n'est pas si éloigné des préoccupations que cause la télévision. C'est pourquoi, à la lumière également de Rome, nous avons pensé être utile à nos lecteurs en leur commentant certains textes pontificaux ayant trait à la télévision. Ce sera une excellente façon de rejoindre plus de jeunes, car qui ne passe pas quelques heures par semaine devant le petit écran familial?

Nous avons déterminé d'une façon plus précise ce qui fera l'objet de la chronique: Plongée dans le cinéma. Dans chaque numéro, nous étudierons un réalisateur et nous publierons une fiche sur un de ses films. De plus, nous porterons à la connaissance des nos lecteurs des études qui seront susceptibles de les intéresser.

La rubrique Ciné-Actualités qui remplace Autour de l'écran comporte deux sections: celle ouverte aux événements du cinéma: festivals, projets de films... et celle réservée à nos ciné-clubs. Il va sans dire que cette section sera intéressante en autant qu'elle sera alimentée par nos lecteurs. C'est pourquoi nous invitons chaque comité de cinéma à nommer un correspondant qui nous transmettra les nouvelles locales.

Pour boucler la boucle

Par nos études de l'année, nous fermerons le premier cycle de notre programme triennal. Les lecteurs qui nous auront suivis dans nos démarches vers une culture cinématographique pourront se rendre compte du profit qu'ils auront tiré de notre orientation. Nous croyons rester fidèles à notre mission de propager l'éducation cinématographique dont le Saint Père vient de rappeler l'urgence. Nous continuerons.

SÉQUENCES

+++++ LA COLLECTION "SÉQUENCES" +++++		
+		+
+	1955-56: Les éléments fondamentaux d'un film:	+
+		+
	5 nos reliés	\$2.00 +
+		+
+	1956-57: Les genres au cinéma: 4 nos	\$1.50 +
+		+
	reliés	\$2.00 +
+		+
+	1957-58: La condition humaine vue à travers le cinéma:	+
+		+
	4 nos	\$1.50 +
+		+
+++++		

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Léo Bonneville, c.s.v., Jacques Cousineau, s.j., Jean Fortier,
Marcel Gagné, Jn-Paul Larouche, ptre, Gisèle Monbriand, Réal Michaud.