

Voulez-vous tourner avec nous?

Number 6, October 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52344ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1956). Voulez-vous tourner avec nous? *Séquences*, (6), 25–26.



PLONGÉE DANS LE CINÉMA

VOULEZ-VOUS TOURNER AVEC NOUS ?

Après tant de pianotons et de bercetons, ne risque-t-on pas à parler de "cinématon"? Que l'un ou l'autre de ces exaltés en mal de records s'amuse à se chauffer aux cordes de pianos pendant des heures, passe encore. Mais qu'une bande d'idiots aillent couler leurs derniers jours de vacances en critiques funèbres et funambulesques sur la chose cinématographique, voilà qui bouleverse la sagesse estudiante. Et pourtant, laissez-moi vous conter un peu, au nom de ce groupe de maboules, quelle flambée de joie fut la nôtre.

Assemblée cosmopolite s'il en fut. Prémises à la vallée de Josaphat sur les bords du Richelieu. Les ambassadeurs de quatorze wigwams scolaires ont déterré leur hache de guerre filmique un beau matin. Présentation, un tour de calumet; et à l'attaque.

L'ennemi? Vous allez rire, Les genres au cinéma! Repas de logicien, dira-t-on. Et pourtant. Tragédie, drame, comédie et documentaire ont dû jeter bas le masque. Conférences sérieuses, films types, discussions mordantes, belliqueuses et variées de forme ont réussi ce tour de force: illuminer par l'intérieur la charpente mystérieuse de ces dieux de l'art; évaluer leur arsenal, mesurer leur efficacité. En un mot, connaître ou mieux: co-naître, c'est-à-dire vivre avec ces diverses expressions de l'âme humaine, en goûter la saveur tour à tour âpre et douce. Tragédie: lutte avec l'Ange. Drame: lutte avec soi-même. Comédie: joyeux triomphe de l'homme sur ses faiblesses. Documentaire: revalorisation du monde.

Ma foi, nous nous en serions tenus là que l'affaire eût été bonne. Mais ce n'était qu'un début. Double visite de l'Office National du Film: le camarade Guy Coté nous enrichissant et nous bourrant du compatriote Mc Laren; un plat de gourmets. Le compère Marcel Martin nous guidant par la main et les yeux dans le monde documentaire; des révélations! A tantôt les amis. Et vive la camaraderie.

Longs échanges sur les étonnantes réalisations des ciné-clubs. Bonne augure, personne n'est satisfait de soi - "le grand mal, c'est l'affluence des satisfaits" disait un philosophe qui savait son affaire - tout le monde hurle au ciel ses résolutions de l'année. Une vraie fin de retraite, quoi! Les "manitous" n'avaient qu'une crainte: la fidélité à ces engagements. Quel ouvrage pour eux! Mais avec ce qu'il en restera, ils auront de quoi bouffer toute l'année.

Cinq journées de ruche ou de fourmillière, baignées d'épiques combats de pommes, de chansons en "contre-faux", d'histoires: "si tu savais mon vieux", de course (s) en chaloupe (au singulier pour les intimes) et de veillées romanesques. Sans oublier chocolats, repas et tout le tralala...

Et dans les secondes de temps libre: mise sur pied de scénarios fantastiques, de quoi faire rêver des metteurs en scène chevronnés et faire frissonner les plus frigidés caméras.

Bilan filmique:

ACTIF

6 longs métrages.

PASSIF

Nul.

Conclusions: Aux malheureux absents, cordiale invitation à nos prochaines fêtes estivales. Aux trois fois heureux participants. Merci. Et n'oubliez pas la belle devise: "Je me souviens..." de mes résolutions.

A tous: au revoir.

Mich