

## Le drame

---

Number 6, October 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52341ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

(1956). Le drame. *Séquences*, (6), 15–18.

## LE DRAME

Revenons à l'exemple donné au début et voyons en quoi la seconde version filmée de l'accident est un drame.

Les faits sont montrés sous leur aspect humain et l'intensité dramatique provient davantage des sentiments des personnages que des éléments spectaculaires de l'accident. Cet accident pourrait trouver un prolongement dramatique plus intense encore. Imaginez un scénario où cet accident serait le centre d'un conflit existant antérieurement. Par exemple: un homme vient d'avoir une scène violente avec sa femme qui l'accuse d'être infidèle. Des paroles irrémédiables sont prononcées et l'homme sort bouleversé et déambule distraitemment dans la rue animée. Il est renversé par une voiture. L'homme est grièvement blessé. Sa femme le revoit sur son lit de mort et pleure amèrement les conséquences fatales de ses doutes et de son emportement.

Cet accident pourrait recevoir un autre développement où un début plus heureux serait soudainement détourné par un stupide accident. Cf. Elle n'a dansé qu'un seul été.

A chacun d'imaginer une autre histoire dramatique sur cette donnée de l'accident.

### I - LES CARACTERES DU DRAME:

Mais quel que soit le récit inventé, il importe avant tout de connaître les conditions qui en feront un drame. En effet c'est dans le choix des éléments d'un récit et dans la manière de les agencer que réside le drame:

1°- Le drame présente des personnages en proie à des sentiments ou à des passions ou à des situations dramatiques. En cela, le drame rejoint la tragédie.

2°- Mais à la différence de la tragédie:

- a) le drame présente des personnages plus ordinaires, pris dans la réalité de tous les jours;
- b) le drame fait évoluer ses personnages dans un cadre réaliste et bien déterminé:
  - contexte social bien marqué,
  - temps et lieu bien définis,
  - référence au monde quotidien,
- c) le drame emploie un ton plus familier, plus près de la prose que de la poésie.

3°- Le drame doit cependant conserver rigueur et unité dans l'analyse des caractères et l'exposé des situations. Une action et des personnages principaux doivent constituer le pivot du drame. Bien qu'il soit permis de développer des actions secondaires et de s'attacher à des détails, tout doit finalement contribuer à mieux faire connaître les personnages centraux et se rattacher de très près à l'évolution dramatique essentielle.

## II - LA VALEUR DU DRAME:

"L'objet de l'art dramatique est de nous découvrir une partie très cachée de nous-mêmes, ce qu'on pourrait appeler l'élément tragique de notre personnalité. Nous avons cette impression au sortir d'un beau drame. Ce qui nous a intéressés, c'est moins ce qu'on nous a raconté d'autrui que ce qu'on nous a fait entrevoir de nous, tout un monde confus de choses vagues qui auraient voulu être et qui par bonheur pour nous n'ont pas été." (1)

Le drame: - en humanisant le spectacle dramatique,  
- en élargissant son champ d'investigation,  
- en l'imprégnant de réalisme,  
- en l'actualisant,  
- en le traitant sur un mode plus familier,  
s'est rapproché du peuple et ainsi a étendu son influence.

## III - LE DRAME A L'ECRAN:

Le cinéma tient par plusieurs points du théâtre et du roman et il s'est assimilé rapidement leur forme dramatique.

Le cinéma cependant a un langage particulier qui lui permet une expression très personnelle du drame. Langage de l'image et du mouvement, le cinéma peut tout montrer avec un réalisme absolu.

Son mode d'expression donne naissance à des genres nouveaux faits de spectacle et de mouvement extérieur: western, aventures, policier, cape et d'épée, etc... (2)

Par ailleurs, le cinéma nous réapprend la signification de la chose concrète. Par le symbolisme des objets, de la lumière, des plans et des mouvements d'appareil, il nous fait accéder d'une façon originale, au monde des idées et de l'âme: drame psychologique, drame religieux, drame social, etc...

## IV - APPLICATION:

Recherchons dans un film donné l'application des principes émis:

RAPT (Hunted): film anglais réalisé en 1952 par Charles Crichton.

### Scénario:

Un marin, Christian, tue un homme avec lequel sa femme le trompait. Il est surpris par un enfant qui lui-même se cache après avoir mis le feu à la demeure de ses parents adoptifs. Le meurtrier amène l'enfant avec lui voulant l'utiliser pour sa fuite. La police recherche les deux fuyards et finit par découvrir qu'ils sont ensemble. C'est la fuite à travers toute l'Angleterre jusqu'à l'Ecosse où le meurtrier a un frère. Ce dernier refuse de le cacher. Le meurtrier vole un bateau de pêche et se croit enfin libre. Mais l'enfant, épuisé, tombe malade et Christian se livre à la police pour le sauver.

(1) Henri Bergson - Le Rire

(2) Ces genres de films peuvent être considérés comme des drames s'ils sont construits selon un mode dramatique; mais en général, ils ont acquis une autonomie propre et seront étudiés dans un numéro subséquent de SEQUENCES.

Sentiments, passions et situations dramatiques:

- La colère d'un homme qui s'emporte jusqu'à tuer son rival.
- Le meurtre est un acte anti-moral et anti-social qui fait du coupable un homme traqué.
- Enlèvement d'un enfant.
- Evolution psychologique: au contact de l'enfant, l'homme prend conscience de son acte. Il devient son ami et son protecteur et finalement se livre pour le sauver de la maladie.

Réalisme:

- Le marin est un personnage ordinaire, un homme moyen de condition modeste.
- L'action se situe dans un cadre connu: Londres d'après-guerre avec ses ruines, quartier populaire modeste, vues sur la rue animée, une petite boutique, un restaurant, le port, etc... L'homme et l'enfant ont faim, l'homme souffre d'être privé de cigarettes, etc...
- Le ton du film reste toujours dans les limites du naturel: les dialogues sont toujours simples; les colères comme les bontés du meurtrier demeurent dans le registre normal, etc...

Rigueur et unité:

- Au début, le film fait alterner deux scènes:  
1°- le meurtre et l'enquête, 2°- la disparition de l'enfant et l'enquête.  
La rencontre des deux fuyards nous est d'abord montrée et la police découvre très vite le sens de la situation. Par la suite, il n'est plus question des parents de l'enfant.
- Tous les détails du milieu créent l'atmosphère et suscitent l'apparition des autres personnages: la femme du meurtrier, la logeuse, le frère, les gens du port écossais, qui ne sont que des occasions du rebondissement de l'action.
- L'élément le moins rigoureux du film semble être l'hésitation entre la forme policière et l'étude psychologique. Cette dernière prend le pas dans la majeure partie du film mais on a cru bon, au début, de nous servir quelques morceaux de "suspense" qui ne sont pas très forts et où la musique tend à faire trop d'effet.
- L'étude psychologique reste toutefois assez sommaire et superficielle.
- Le film use aussi d'une grande sobriété dans l'expression: suggestion rapide du meurtre, de la découverte du cadavre et de l'enquête; fuite habilement montrée et toujours rattachée à l'évolution des personnages; dialogue réduit au minimum.

Valeur du drame:

- Un homme de naturel emporté se laisse aller à un acte irrémédiable. C'est un fait qui se produit trop souvent dans la vie, mais qu'il vaut mieux ne voir qu'au cinéma. Leçon: surveiller ses mouvements intérieurs...
- Un meurtrier dans la vie courante est un homme que la société et les individus condamnent sans appel. Le cinéma nous le fait voir de très près et nous révèle qu'il peut être un homme qui souffre, qui regrette et cherche à se racheter.
- L'enfant, dit-on est un être dont l'innocence et la pureté peuvent être pour l'adulte une planche de salut. Sans le vouloir, ici l'enfant est ce tremplin d'où l'homme pourra rebondir du marécage où il était tombé.
- Un acte de charité rachète bien des fautes: le premier pas vers l'expiation est l'acceptation et c'est ce qu'ont valu au meurtrier la présence de l'enfant et son sacrifice pour lui.

## PARLEZ-EN ENTRE VOUS

- 1- Les principes émis sur le drame sont-ils une recette infaillible dont l'application donne invariablement une oeuvre valable?
  - 2- Si le drame tend à se rapprocher de plus en plus de la réalité ne devra-t-il pas admettre des éléments comiques dans sa composition?
  - 3- La réflexion sur une oeuvre dramatique peut-elle vraiment enrichir un spectateur?
  - 4- Recherchez les qualités dramatiques d'un autre film. Par exemple: Vivre en Paix, La Beauté du diable, Le Chemin de l'espérance, Pinky, Deux Sous d'espoir, Jules César, Mandy, Le Troisième homme, L'Héritière, Les Enfants d'Hiroshima, etc...
  - 5- Comparez une tragédie et un drame portant tous deux sur un même thème. Par exemple: Brève rencontre à l'écran et Bérénice au théâtre.
  - 6- Inventez un récit dramatique sur un thème donné.
  - 7- Marquez le passage d'une oeuvre tragique à une oeuvre dramatique.
- - - - -

### S E Q U E N C E S

Il reste encore quelques séries de Séquences de l'an dernier. Les 5 numéros traitant des Eléments fondamentaux d'un film sont en vente au prix de \$1.25 au Centre Diocésain, 1207, rue St-André. Qu'on se hâte afin de posséder une collection complète.