

## Cinéma et religion

Number 5, April 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52356ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

(1956). Cinéma et religion. *Séquences*, (5), 22–25.

## CINEMA ET RELIGION

N.D.L.R. Le texte qui suit, "Cinéma et Religion" nous a été fourni aimablement par Monsieur André Ruzzkowski, secrétaire aux relations extérieures de l'Office Catholique International du Cinéma. M. Ruzzkowski vient de terminer un séjour de deux mois au Canada, sur invitation de la Fédération des Centres Diocésain du Cinéma.

Le travail est conçu sous forme de questionnaire et propose davantage des thèmes d'étude et de recherches sur le problème: "Cinéma et Religion", que des réponses et des solutions. Ce texte exige donc de réfléchir beaucoup et surtout de se documenter. Une bibliographie aussi complète que possible est proposée à ces fins.

Sans doute, plusieurs trouveront-ils que de nombreuses questions sont très difficiles. M. Ruzzkowski nous a écrit qu'il n'avait pas hésité à "inclure certaines questions bien délicates où la coopération des assistants ecclésiastiques sera nécessaire" et certaines autres où les recherches des spécialistes sont à peine amorcées.

Tous comprendront que ce texte a pour but de faire voir toute l'ampleur et les dimensions que peut comporter le cinéma dans ses vastes répercussions humaines, spirituelles et religieuses.

Mais, il est bien entendu, que chaque groupe pourra, selon l'âge et le développement de ses membres, s'arrêter uniquement à l'une ou l'autre des questions pour les discuter et les approfondir.

#####

Une étude du délicat problème que posent les rapports entre le Cinéma et la Religion devrait, à mon avis, s'orienter vers les questions suivantes :

- I- Panorama général du cinéma d'hier et d'aujourd'hui du point de vue religieux.
- II- Analyse critique des films explicitement religieux.
- III- Conditions d'une spiritualité du cinéma.
- IV- Spiritualité, le Sacré, la Religion.
- V- Le Cinéma en général peut-il prendre un caractère religieux ?

I- PANORAMA GENERAL DU CINEMA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI DU POINT DE VUE RELIGIEUX :

- A) - Du côté des producteurs et des réalisateurs, peut-on parler de véritables préoccupations religieuses ?
  - Quel genre de sujets religieux ont-ils porté à l'écran et pour quelles raisons ?
  - Quelle est la place, quantitative et qualitative, qu'occupent ces sujets dans l'ensemble de la production cinématographique ?
  - Quelle est leur importance en rapport avec l'ensemble des grands problèmes religieux de notre époque ?
- B) - Du côté des spectateurs, peut-on parler d'une acceptation de films religieux, ou bien d'une hostilité qui se traduit par l'absence aux spectacles de ce genre ?
  - En cas de telle hostilité, est-elle limitée aux seuls non-catholiques, ou bien existe-t-elle aussi chez des catholiques inconscients de l'importance de leur participation à la vie du Cinéma ?

- Le public saisit-il l'essentiel du message religieux de certain films, ou bien s'intéresse-t-il davantage aux à-côtés spectaculaires ou mélodramatiques?

- Est-il capable de découvrir un sens religieux dans certains films dont le sujet n'est pas explicitement religieux?

- En vue de ce qui sera répondu à toutes ces questions, pourra-t-on affirmer que le Cinéma actuel tant du point de vue des producteurs que du point de vue des spectateurs, ignore généralement l'élément religieux?

## II- ANALYSE CRITIQUE DES FILMS EXPLICITEMENT RELIGIEUX :

A) 7 Peut-on découvrir quelque constante dans les rapports entre la valeur de ces films du point de vue :

a) strictement religieux;

b) artistique

c) commercial

Peut-on, par exemple, constater qu'à meilleure qualité religieuse correspond meilleure qualité artistique et moindre valeur commerciale ?

- Peut-on affirmer qu'il y a un des aspects qui domine quant à l'influence religieuse de ces films dans la société contemporaine?

- Est-ce le facteur purement religieux, ou artistique, ou commercial (qui signifie: diffusion plus large) ?

B) - La répercussion religieuse du film tient-elle plus à ses qualités objectives, que parfois une minorité seulement sera capable de découvrir et apprécier, ou plutôt à sa valeur d'émotion par rapport à la masse des spectateurs?

- Comparez à ce propos deux films tellement opposés comme "Le Journal d'un Curé de Campagne" et "Le Défroqué". Quels sont les avantages et les risques de chacune de ces deux positions?

G) - Peut-on spécifier les raisons du succès ou de l'échec de la plupart des films religieux jusqu'à date, sur les trois plans : religieux, artistique et commercial?

- De ces constatations, peut-on dégager quelques enseignements quant à l'orientation future du cinéma religieux?

## III- CONDITIONS D'UNE SPIRITUALITE DU CINEMA :

A) - La valeur esthétique d'un film constitue-t-elle une condition préalable de toute influence spirituelle de l'oeuvre?

- Peut-on parler d'une forme artistique qui affecte directement la valeur spirituelle du film, soit en l'exaltant, soit en la dégradant, ou qui reste indifférente, transmettant le message spirituel du contenu du film sans rien y modifier ?

B) - De quels moyens d'expression dispose le Cinéma pour communiquer au spectateur la réalité de la vie intérieure de l'âme ?

C) - Ces moyens d'expression sont-ils compréhensibles uniquement aux "initiés" de la culture cinématographique ou peuvent-ils être compris par n'importe quel spectateur?

- Quelles seraient donc les conditions nécessaires et suffisantes de la part du spectateur pour être touché par le message religieux d'un film?

- Quelles conséquences pouvons-nous tirer de l'étude de cette question, pour définir le rôle et l'importance de l'éducation cinématographique ?

- Dans quel sens peut-on considérer que cette éducation est indispensable ?

D) - Du côté de l'auteur du film, quelles sont les conditions minima pour le rendre capable d'imprimer un souffle du spirituel à son oeuvre ?

- Doit-il être un homme religieux, croyant et pratiquant?

- Suffit-il pour lui d'avoir une grande sensibilité artistique et de transmettre loyalement une vision poétique du monde telle qu'il la voit?
- Mais que penser si sa vision est affectée par le péché, le vice, une délectation morbide ?
- Suffit-il de l'amour de la Nature chez l'artiste, ou bien doit-il encore manifester un amour de l'homme ?
- Quel homme dans ce cas ?
- Peut-on l'aimer vraiment, l'homme, si on a perdu la notion de Dieu ?

#### IV - SPIRITUALITE, le SACRE, la RELIGION :

- A) - Quels sont les aspects du spirituel qu'on peut qualifier comme faisant partie du "Sacré" ?
  - Dans quel sens peut-on parler du "Sacré démoniaque" ?
  - Quel est le rôle de la raison et celui de la sensibilité ?
  - Le sacré est-il indispensable dans un film religieux ?
- B) - Quel genre de spiritualité doit caractériser un film et la réaction du public pour que nous puissions parler de film religieux ?
  - Y a-t-il une des "spiritualités" possibles en dehors de la religion ?
  - Au cinéma, pouvons-nous accepter ce genre de spiritualités comme satisfaisant ?
- C) - Quelle sera notre attitude à l'égard des films religieux qui ne concordent pas avec la religion catholique ?
  - Films chrétiens d'une façon vague ou même concrètement protestants ou orthodoxes ?
  - Films non chrétiens (musulmans, juifs, hindouistes, etc...) ?

- Allons-nous les accepter pour ce qu'ils ont de fondamentalement commun avec la vision catholique du Monde et de l'Homme, créatures de Dieu, ou bien allons-nous les rejeter à cause des erreurs de leur doctrine quant à la nature de ce Créateur et des rapports qui existent entre Lui et l'homme ?

#### V- LE CINEMA EN GENERAL PEUT-IL PRENDRE UN CARACTERE RELIGIEUX ?

- A) - Est-il utopique de penser qu'un jour le Cinéma dans son ensemble, donc même des films à sujets profanes, puisse prendre pour les hommes une signification religieuse ?
  - Dans quel sens pourrait-on interpréter éventuellement une telle proposition ?
  - Quelles sont les raisons, tirées de l'étude du Cinéma comme moyen d'expression, qui nous font penser à ce genre de possibilités ?
- B) - Quelle action devrait être entreprise par les catholiques pour contribuer à donner ce sens religieux au spectacle cinématographique ?
  - Peut-on se limiter, pour cela, à nos méthodes actuelles d'apostolat du film, ou faut-il en chercher d'autres ?
  - Quelles collaborations nous seraient indispensables, dans les autres secteurs de la vie catholique, pour entreprendre ces nouvelles initiatives ?

#####

Bibliographie (voir au verso)

## BIBLIOGRAPHIE :

- Henri Agel : Le Cinéma a-t-il une Âme ?
  - Henri Agel: Le Cinéma et le Sacré
  - Amédée Ayfre : Dieu au Cinéma
  - Charles Ford: Le Cinéma au Service de la Foi
  - Henri Agel: Le Prêtre à l'Ecran
  - Pie XII : Certains passages des Discours du Saint-Père en 1955 (en particulier sur "Le Film religieux"
  - No. spécial sur "le Cinéma" des Cahiers d'action catholique - Montréal, sept. 1950 (no. 121)
  - Intercine, Revue de l'Institut International du Cinéma Educatif, Rome, Mars 1935: "Le Cinéma et la Religion", Chan. A. Brohé
  - Cinéma, âge nouveau - Juillet 1955 : "Le Spirituel au Cinéma" - Daniel Rops
  - Ciné-Orientations, revue de la F.C.D.C. , Vol. II, nos 3-4 : "Cinéma et Idéologies contemporaines", André Ruszkowski
-