

Rapports d'activités

Number 4, March 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52363ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1956). Review of [Rapports d'activités]. *Séquences*, (4), 17–18.

RAIPIPORTS D'ACTIVITES

COLLEGE DE ST-LAURENT :

Le mois de Janvier nous a amené "L'Homme Tranquille", de John Ford. La discussion subséquente se cristallisa sur trois questions principales: la conception irlandaise du mariage, le respect des Traditions et la manière dont John Ford traita son sujet. Ces thèmes nous amenèrent au delà du temps fixé, et nous quittâmes l'auditorium avec un regret de n'avoir pu discuter plus longtemps. Cependant, des groupes continuèrent plus tard, mais à huit clos.

Activités des Membres : comme tous les autres ciné-clubs, nous avons tiré de la journée d'études (rencontre des ciné-clubs masculins, dimanche, le 29 janvier dernier), certaines conclusions pratiques. Ainsi le nombre de "Cinéma" d'Agel vendus atteint la trentaine, et notre stock doit être renouvelé. De plus, nous commençons une bibliothèque à l'usage de nos membres: elle ouvre actuellement ses rayons aux intéressés. Enfin, nous changerons désormais notre système de discussion. Selon une suggestion de M. André Ruskowski, nous metrons tout le groupe sous la haute main d'un meneur, qui se chargera, par des allusions, des débuts de solutions, d'amener et de diriger les débats entre membres. Notre ancien système par groupes disparaît donc dès le prochain film, mais cela n'est qu'à titre d'expérience.

(Claude Dumais, Chargé des Relations Extérieures, Ciné-club)

* * * * *

COLLEGE DE MONTREAL : Le 23 février, nous présentions les "Damnés en Marche", de Raphael Gil. Un franc succès. Une discussion d'une heure a suivi la projection qui avait été précédée d'une courte présentation.

"Quelle solution le réalisateur semble-t-il vouloir nous proposer au sujet du conflit employés-employeurs?" - "Que penser de la représentation du prêtre dans ce film?". Ces deux questions alimentèrent surtout la discussion; nous avons également jeté un coup d'oeil sur le rôle des enfants dans l'intrigue, l'évolution des personnages principaux, l'interprétation et la technique (lumière, plans). Cette séance fut certainement l'une des meilleures de notre ciné-club. Le 3/4 des membres demeurèrent pour la discussion (libre) qui fut des plus intéressantes et des mieux soutenues.

Les réunions du comité de cinéma se font tous les lundis. "Séquences" y tient une place dominante; nous complétons son texte à l'aide des volumes de notre bibliothèque.

Un babillard spécial a été fait sur "Marty".

Nous prévoyons une semaine du cinéma du 19 au 25 mars

(Robert Daudelin)

* * * * *

COLLEGE ST-HYACINTHE : "Jules Cesar" tenait l'affiche à la dernière séance de cinéma collégial. C'était le film que tout le monde attendait et qui avait été soigneusement préparé dans les deux sections.

Au "Lettres-Sciences", seules les élèves de 3e et 4e année y assistaient. Cependant, malgré les mises au point, elles accueillirent ce film assez froidement. "Ivanhoe" projeté peu auparavant, fut préféré de la majorité des jeunes. Nul besoin de dire que Marlon Brando, par sa seule apparition, souleva

un grand enthousiasme!...

Après avoir examiné l'attitude de l'auditoire, il fut décidé que les discussions se feraient séparément. Au Baccalauréat, les points mis en évidence furent 1o Vérité historique dans les costumes et les décors; 2o Faits du film et séquences faisant ressortir le mieux les sentiments et les passions des 4 principaux personnages; 3o Rapports et divergences entre le film et la pièce. Ici, la question technique fut examinée de près. Opinion générale: assez bonne.

(Marie-José Morin, secrétaire, ciné-club)

COLLEGE LAVAL : Voici comment j'ai utilisé vos diapositives (sur la grammaire du Cinéma avec le ciné-club (section des jeunes, élèves des 8e et 9e années).

A l'aide de feuilles imprimées, il y eut étude des différents plans et de leurs significations. Le soir, projection des diapositives avec commentaires. Puis, visionnement du premier rouleau du "Chant de Bernadette" au silencieux avec explications des images. La plupart des élèves ont fort apprécié la façon et la façon toute nouvelle de voir un film.

... Pour les Ciné-clubs moins nombreux, je proposerais une étude orale des plans. Puis, lors du visionnement, j'obligerais les enfants à trouver le nom du plan et sa signification.

(Fr. Octave-Roland, n.)

INSTITUT FAMILIAL BILINGUE - ST-JACQUES DE MONTREAL : JULES CESAR

...
Dimanche, le 22 janvier, trois élèves du comité étaient désignées pour donner au groupe, un résumé sur les trois sujets suivants: l'histoire romaine du temps de César; le théâtre Shakespearien et enfin sur différents moyens techniques, surtout sur les sortes de plans, les plongées et contre-plongées, etc... Tout ceci afin de préparer les élèves et leur faciliter le travail d'étude et de recherches.

L'attitude générale des élèves vis-à-vis le film, a été, pour la plupart, de l'indifférence. Peut-être à cause du manque d'intrigue (d'amour) et aussi à cause du programme de l'Institut qui ne comprend ni histoire ni littérature anglaise.

Cependant, il faut ajouter que plusieurs élèves ont manifesté leur hâte pour la discussion du lendemain. Cet enthousiasme venait de leur désir de mieux étudier le film afin de l'apprécier à sa juste valeur. Le ciné-club, par la suite, a été des plus satisfaisants. Nous avons pu constater, à notre plus grande joie, le progrès du groupe dans l'étude cinématographique. ...

Les élèves sont toutes d'accord avec nous pour dire qu'un film est d'autant plus apprécié ou désapprécié, selon l'étude plus ou moins sérieuse du scénario, de la réalisation, de la technique, etc... Je crois que c'est déjà un point de gagné que celui de leur avoir "entré dans la tête", l'importance de l'étude cinématographique pour reconnaître un bon film d'un moins bon. ...

(Francine Desbiens, correspondante - Comité de Cinéma)