

Lectures et travaux suggérés

Number 4, March 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52361ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1956). Lectures et travaux suggérés. *Séquences*, (4), 12–12.

TRAVAUX SUGGERES :

- 1- Etudier la partie sonore d'un film. Le court métrage "Rhythm of a City" se prête très bien à cette fin :
 - Voir le bien fondé des bruits existants et inexistants;
 - Voir si l'absence de dialogue nuit à la perfection du film;
 - Apprécier la partition musicale;Tout autre film, ou une seule séquence d'un film peut être étudié à ces trois points de vue, selon une méthode appropriée.
 - 2- Faire des recherches sur la façon concrète dont est composé l'accompagnement musical d'un film. Rechercher aussi comment la bande sonore est inscrite sur la pellicule.
 - 3- Sur un court scénario imaginé ou adapté (d'une fable de La Fontaine, par exemple), mettre l'accompagnement sonore approprié: bruits, dialogues, musiques.
 - 4- Etc..
-

LECTURE SUGGEREES :

- Lo Duca - Technique du Cinéma - p. 94 et 95 (la musique)
 - Robert Claude - Education cinématographique: Musique et rythme, p. 26
 - Chartier et Desplanques - Derrière l'Ecran - p. 94 à 101
 - A. Ruzzkowski - Cinéma, Art Nouveau - p. 16 (Film et Musique)
 - Henri Agol - Cinéma: Le Langage du film, le Son - p. 119 à 155
 - En Collaboration - Regards nouveaux sur le Cinéma: La bande sonore, p. 103 à 105
 - Claude Mauriac - L'Amour du Cinéma: Enchantements musicaux, p. 180 à 183
 - Coll. 70 Art - Cinquante ans de Cinéma français: La grande époque du cinéma muet, p. 39 à 99 - Une autre étape du cinéma, p. 99 à 115
 - Georges Sadoul - Le Cinéma, son art, sa technique, son économie: Le montage, images et son, p. 144
 - Roger Manvell - Film: Sound, p. 58 à 76
 - En Collaboration - L'Univers Filmique : La dimension sonore, p. 119 à 136
La musique et le film, p. 137 à 156
 - A. Arnoux - Du muet au parlant: Le muet, p. 47 - Parlant contre muet, p. 78 -
Etat actuel et problèmes, p. 110 à 136
 - René Barjaval - Cinéma total - p. 17 à 37
-