

Représentation de la condition humaine

Number 3, February 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52379ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1956). Représentation de la condition humaine. *Séquences*, (3), 32–33.

IV - REPRESENTATION DE LA CONDITION HUMAINE

"Le cinéma nous rend, dans sa beauté, dans sa grandeur et surtout dans son tragique, toute la complexité, tout le charme et toute la noblesse du visage humain."

Henri Agel

Le grand scénariste italien Cesare Zavattini proclamait un jour que le cinéma est l'art spécifique de la charité. Et la charité est le sens des autres. Le cinéma nous invite à nous mettre à la place de "l'autre", du moins révèle à nos yeux souvent étonnés ce que c'est que "l'autre". C'est encore Zavattini qui déclarait: "Je crois très fermement que le monde continue à aller mal parce qu'on ne connaît pas la réalité: et la tâche la plus authentique, pour l'homme d'aujourd'hui, consiste à s'engager pour résoudre du mieux qu'il pourra le problème de la connaissance de la réalité. C'est pourquoi la nécessité la plus urgente de notre temps est l'attention sociale... Ce désir puissant du cinéma de voir et d'analyser, cette faim de réalité, est en quelque sorte un hommage concret aux autres, c'est-à-dire à tout ce qui existe" . (1)

Cet affrontement de la réalité humaine, le cinéma est éminemment apte à nous le faciliter. C'est ce qu'ont fait, entre autres, le Chaplin des pauvres hères solitaires ou compatissants, le Flaherty gravant avec amour sur sa pellicule les visages ignorés de TABU, de NANOUK, de MAN OF ARAN, le John Ford épousant la cause des mineurs de QU'ELLE ETAIT VERTE MA VALLEE, ou celle des fermiers errants des RAISINS DE LA COLERE, les représentants de l'école néo-réaliste italienne depuis ROME VILLE OUVERTE jusqu'à LA STRADA, et, plus près de nous, le Dmytrick de GIVE US THIS DAY, le Kazan de ON THE WATERFRONT, le Mann de MARTY.

Au cinéma, la représentation de l'homme est plus complète, parce que l'homme est saisi dans son milieu, avec toute l'ambiance de ce coin de pays où il évolue. On le voit jouant sa vie à travers toutes les coordonnées sociales qui l'environnent. Il n'est pas isolé par un artifice de l'esprit, pour se laisser saisir; il est au centre même du drame dont il est le protagoniste.

Au cinéma, la représentation de l'homme est plus exaltante, parce que le quotidien est transfiguré dans une réalité devenue plus intense et plus intime.

Aucun art, croyons-nous, ne nous a donné une aussi précieuse approche de l'homme. Il s'agit pour nous, et pour nous chrétiens, d'entrer dans cette communication, ou comme dit encore Henri Agel, dans cette communion universelle. "En scène, chaque fois que l'image nous montre une créature humaine soumise à la douleur, le cinéma, à travers le document, atteint d'une façon mystérieusement sensible à la réalité de l'universelle consanguinité" (2)

QUESTIONS :

- 1- Quelle représentation du monde chacun des films cités plus haut nous donne-t-il?
- 2- Des films comme "Deux Sous d'Espoir", "L'Homme Tranquille", "Le Chemin de l'Espérance" ou d'autres films étrangers peuvent-ils vraiment nous faire connaître et aimer les autres pays, leurs habitants, leurs mœurs, etc..?

(1) Cesare Zavattini cité dans "Cinéma 55", mars 1955, p. 26, 27

(2) Henri Agel - Le Cinéma a-t-il une âme?, p. 63.

LECTURE SUGGEREES :

- 1- Regards Neufs sur le Cinéma (Coll. Peuple et Culture)
 - André Bazin, Le Langage de Notre Temps, p. 11
 - Charles Chaplin, Faire rire, p. 31
 - Abel Gance, Le Temps de l'image est venu, p. 41
 - Cesare Zavattini, Je veux être toujours et avant tout un contemporain, p. 75
 - Vittorio de Sica, La route dictée par la réalité contemporaine, p. 77
 - 2- Henri Agel- Le Cinéma a-t-il une âme?
 - 3- Henri Agel- Le Cinéma
 - 4- L'Éducateur chrétien en face du Cinéma (no. spécial de la Revue Educateur)
 - 5- Marcel Martin - Le Langage cinématographique (Coll. 7ème Art)
 - 6- Elie Faure - Fonction du Cinéma
-

TRAVAUX SUGGERES :

- 1- Faire une exposition d'images de qualité (tirées de films autant que possible) et en faire ressortir la beauté et leur valeur de renseignement.
- 2- Faire connaître quelques réalisateurs et leurs films et dégager le message qu'ils apportent: au moyens d'affiches, d'un débat, d'une conférence, etc...
- 3- Choisir des films sur différents pays et par des affiches ou des photos, montrer la connaissance qu'ils nous donnent de la condition humaine.
- 4- Etc...

* * * * *