

Mode de méditation morale

Number 3, February 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52378ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1956). Mode de méditation morale. *Séquences*, (3), 30–31.

III.- MODE DE MEDITATION MORALE

"Il y a toujours à apprendre au contact des hommes,
et le cinéma est une admirable école de la vie."

René Mandion

La conception "cinéma-divertissement" est depuis longtemps dépassée. Nul ne conteste désormais au cinéma une fonction qui va bien au-delà de la simple détente ou du facile plaisir d'évasion dans l'irréel. Les thèmes développés par les films de la production courante sont ceux qui préoccupent l'homme de la rue, depuis l'éternelle chanson -triste ou gaie- de l'amour humain jusqu'à la moderne ambition de la conquête de l'espace. L'homme va au cinéma et se regarde vivre: il écoute le récit d'un beau conteur d'images, puis il retourne chez lui, emportant ces pensées qu'un autre a jetées en son esprit.

A) POUR LE REALISATEUR, le film est un mode d'expression de ses idées. Le réalisateur de cinéma apparaît de plus en plus comme un nouveau type d'écrivain qui se sert, à la place du stylo, d'une caméra. On ne doit pas le prendre pour un vulgaire amuseur public. C'est un homme qui a ses idées sur son semblable, sur la vie, sur le monde; il les livre par une fiction créée par lui-même ou empruntée, avec tout droit de retouche personnelle, à un autre -romancier, dramaturge, scénariste- de sa famille d'esprit.

Habituellement, un réalisateur -sauf exception de génie- a un message unique à livrer. On peut dire qu'il compose UNE oeuvre dans sa vie, tous ses films n'étant que l'illustration de son message. On dit: l'UNIVERS de Chaplin, de Rossellini, de Bresson, de Kazan. Il a sa philosophie de la vie: les problèmes qu'il pose dans ses films trahissent ses préoccupations. Ainsi pour John Huston, le thème de la vie ratée, plus justement de l'échec: LE TRESOR DE LA SIERRA MADRE, LA REINE AFRICAINE, MOULIN ROUGE; pour Carol Reed, l'histoire et l'angoisse de l'homme traqué: HUIT HEURES DE SURSIS, LE TROISIEME HOMME, LE BANNI DES ILES; pour De Sica, le thème de l'enfance ou de l'esprit d'enfance: SCIUSCIA, PORTE DU CIEL, VOLEUR DE BICYCLETTE, MIRACLE A MIAN.

D'où l'importance de connaître le domaine particulier où se logent les idées d'un auteur de films, afin de garder vis-à-vis son message une liberté et une lucidité qui nous garantiront contre les faciles hypnoses, ou mieux encore, qui nous prépareront à une intelligente communion de pensée.

B) CHEZ LE SPECTATEUR.

Car le film n'a d'existence définitive que dans l'esprit du spectateur: c'est là que s'achève en méditation morale la réflexion commencée chez le réalisateur. L'oeuvre filmique reçoit, en chacun des spectateurs, des prolongements aussi variés que les esprits mêmes qui l'ont accueillie. Il y a autant de façons de lire un film qu'il y a de spectateurs, chacun d'eux y apportant son optique personnelle.

Mais ce qui est certain, c'est que l'image ne s'éteint pas avec l'écran: elle vit longtemps encore chez celui qui l'a contemplée. La méditation, consciente ou inconsciente, se poursuit. Telle est la force de pénétration des idées par le cinéma. Si l'on doit lui reconnaître une influence néfaste, notamment sur

de jeunes esprits non suffisamment prévenus et formés, on doit aussi lui attribuer l'incontestable mérite d'avoir éveillé des consciences à des problèmes résolument affrontés, d'avoir suscité de généreuses ambitions. Au-dessus du plaisir esthétique engendré par des images belles, il faut mettre l'inquiétude spirituelle soulevée en nous par la rencontre, sur le même écran, d'une réalité bouleversante.

QUESTIONS :

1.

- a) Les réalisateurs dont les noms suivent apportent-ils un message dans leurs films, et quel est-il?
- René Clair: qui a réalisé LE MILLION, LA BEAUTE DU DIABLE, BELLES DE NUIT, ...
 - Elia Kazan: ... BOOMERANG, PINKY, PANIQUE DANS LA RUE, ON THE WATERFRONT, EAST OF EDEN, ...
 - Jean Renoir: ... LA GRANDE ILLUSION, LE FLEUVE (THE RIVER) LE CARROSSE D'OR
 - David Lean: ... BREVE RENCONTRE, GRANDES ESPERANCES, LE MUR DU SON, ...
 - Roberto Rossellini: ROME VILLE OUVERTE, PAISA, ONZE FIORETTI de ST FRANCOIS D'ASSISE, EUROPE 51 (SON GRAND AMOUR), ...
 - William Wyler: LES PLUS BELLES ANNEES DE NOTRE VIE, L'HERITIERE, DETECTIVE STORY, ROMAN HOLIDAY, ...
 - Alfred Hitchcock: ROPE, L'INCONNU DU NORD-EXPRESS, LA LOI DU SILENCE, DIAL M FOR MURDER, REAR WINDOW, TO CATCH A THIEF, ...
 - Renato Castellani: DEUX SOUS D'ESPOIR, ROMEO AND JULIET, ...
 - Luigi Zampa: VIVRE EN PAIX, LES ANNEES DIFFICILES, ...
 - Vittorio de Sica: LES ENFANTS NOUS REGARDENT, SCIUSCIA, VOLEUR DE BICYCLETTE, MIRACLE A MILAN, ...

b) Trouver d'autres noms de réalisateurs qui apportent un message dans leurs films?

2. Quels genres de films ont habituellement le plus d'influence chez les spectateurs? Pourquoi?
3. Un film peut-il être une simple distraction? A quelles conditions?

£ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £