

## Votre Commission...

---

Number 1, October 1955–1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3686ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

(1955). Votre Commission.... *Séquences*, (1), 14–15.

## VOTRE COMMISSION . . .

Le mouvement des ciné-clubs existe déjà depuis quelques années chez nous. La COMMISSION DES CINE-CLUBS a été formée l'an dernier par le Centre Catholique du Cinéma de Montréal pour prendre la succession laissée par la Commission Etudiante du Cinéma et par la J.E.C.F. qui avaient si vigoureusement oeuvré pour créer et maintenir ce mouvement.

C'est dans la confiance que la COMMISSION DES CINE-CLUBS a entrepris la lourde tâche de coordonner et d'intensifier l'activité des ciné-clubs existants et de susciter une action là où elle est encore inexistante. Car l'idée de culture cinématographique est dans l'air et c'est davantage un plan précis d'action qui s'impose maintenant pour un avancement progressif en la matière.

La COMMISSION DES CINE-CLUBS ne veut pas cependant poser au docte maître dont les vues sont infaillibles et obligatoires. Non, elle réfléchit sur la question, elle pense à des moyens d'action, elle les propose, elle offre son aide à chacun, se fait le pôle récepteur des actions et réactions locales et devient l'intermédiaire entre les différents ciné-clubs.

Le principal but d'un organisme tel que la COMMISSION DES CINE-CLUBS est de faire progresser réellement l'éducation au cinéma par l'union des efforts individuels qui les décuple et assurera un lendemain dans l'approfondissement et l'avancement d'une culture qui est véritablement de notre temps.

La survie de la COMMISSION DES CINE-CLUBS est donc liée à l'esprit d'ouverture et de collaboration de chaque ciné-club. La Commission est vôtre et vous devez suivre de près son action et y collaborer activement.

Profiter des nombreux services qu'elle a mis sur pieds, à date, c'est aussi en démontrer l'utilité, c'est amener leur perfectionnement et en susciter de nouveaux.

Que vous offre la COMMISSION, actuellement:

1- Une liste de 116 films suggérés pour ciné-clubs, avec indication du pays d'origine, de l'année de production, du réalisateur, du genre, de la cote morale et de la valeur artistique et d'intérêt de chaque film. Des annexes seront périodiquement ajoutées à la liste;

2- Des analyses détaillées de plusieurs centaines de films. Sur demande, elles sont prêtées aux ciné-clubs pour une période d'une semaine;

3- Des renseignements sur l'intérêt des films, leur location, etc. . . .;

4- Des renseignements sur les volumes et revues de cinéma et des facilités d'achat et d'abonnement;

5- Consultation à la Bibliothèque du C.C.M.

6- L'organisation de stages de cinéma durant l'été;

- 7- Un bulletin d'étude sur le cinéma en relation avec un programme pré-  
cis d'étude;
- 8- Des journées d'étude préparatoires à la circulation de films choisis;
- 9- Des circuits organisés pour la circulation de films de l'Institut Can-  
adien du Film dont la Commission est devenue membre au nom des ciné-clubs;
- 10- Des suggestion de conférenciers;
- 11- La location de diapositives sur la grammaire du cinéma. L'appareil  
nécessaire pourra aussi être loué à ceux qui le désirent;
- 12- Les responsables à la Commission des Ciné-clubs sont à la disposition  
des intéressés pour consultation, visite, aide, etc.

Une meilleure connaissance mène à une compréhension plus grande et partant  
à une action plus efficace. La COMMISSION DES CINE-CLUBS compte sur l'intérêt et  
l'active collaboration de chacun pour mener à bien la tâche qui s'impose.

& & & & & & & & & & & & & &

20 FILMS A SAUVER (suite de la p. 17)

8. "La Chevauchée Fantastique" de John Ford (1939, E.U.). - 9. "Henri V" de Laurence  
Olivier (1944, Angleterre). - 10. "Rome, Ville Ouverte" de Roberto Rossellini (1945,  
Italie) - 11. "Limelight" de Charlie Chaplin (1952, E.U.) - 12. "Brève Rencontre" de  
David Lean (1945, Angleterre) - 13. "Man of Aran" de Robert Flaherty (1934, E.U.) -  
14. "La Kermesse Héroïque" de Jacques Feyder (1935, France) - 15. "Le Million" de  
René Clair (1931, France) - 16. "La Mère" de Poudovkine (1926, U.R.S.S.) -  
17. "Folies de Femmes" d'Eric von Stroheim (1922, E.U.) - 18. "La Terre Tremble" de  
Luchino Visconti (1948, Italie) - 19. "Le Diable au Corps" de Claude Autant-Lara  
(1937, en France). - 20. "Tabou" de Murnau (1931, E.U.).