

Programme de 1955-56

Number 1, October 1955–1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3683ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1955). Programme de 1955-56. *Séquences*, (1), 5–6.

PROGRAMME DE 1955-56

LES ELEMENTS FONDAMENTAUX D'UN FILM

ET LA SIGNIFICATION DU CINEMA.

PREMIER BULLETIN:

- I- Introduction: rapport entre le fond et la forme.
- II- Le langage du cinéma: Les images, leur montage et leur rythme.
 - Introduction: la recherche du mouvement et la naissance du cinéma.
 - La technique de l'image.
 - Le montage et le rythme.
- III- L'esprit du cinéma: Le fait cinéma.
 - Constatations
 - Applications.
 - Répercussions.

DEUXIEME BULLETIN:

- I- Le langage du cinéma: Le scénario
 - Nature.
 - Utilisation.
- II- L'esprit du cinéma: La signification du cinéma, ce qu'il est.
 - Un art.
 - Un art nouveau.
 - Un art spécifique.

TROISIEME BULLETIN:

- I- Le langage du cinéma: Le décor et la lumière dans un film.
 - Importance.
 - Rôle.
- II- L'esprit du cinéma: La signification du cinéma, ce qu'il apporte
 - Expression artistique.
 - Investigation intellectuelle.
 - Méditation morale.
 - Expression de la condition humaine.

(suite au verso)

