

Editor's Note

Volume 39, Number 1, 2016–2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1041375ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1041375ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

CSTHA/AHSTC

ISSN

1918-7750 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2016). Editor's Note. *Scientia Canadensis*, 39(1), ii–ii.

<https://doi.org/10.7202/1041375ar>

 Editor's Note

The present issue represents the diversity and depth of the CSTHA community. In his article on magnetic surveys of North America, Matthew Goodman has combined instrument studies and geography to provide a new perspective on the work of John Henry Lefroy. Shifting from land to oceans, Michael Murphy has detailed the history of key technologies developed at the Bedford Institute of Oceanography from its earliest days in the 1960s to the 1980s. In his article, Brendan Cull has brought together the history of photography, botany and international expositions, based on his prize-winning talk at the 2015 CSTHA conference. Philip Enros has provided a historical/critical look at the development of our discipline in Canada with an article about the early years at the Institute for the History and Philosophy of Science and Technology (IHPST), 50 years after its founding in 1967. In addition, we are very pleased to offer thirteen book reviews demonstrating a wide range of studies of Canadian topics in the history of science and technology. Many thanks to our reviewers and the editorial team for bringing this issue together.

Ce numéro représente bien la diversité et la profondeur de la communauté de l'AHSTC. Dans son article sur les relevés magnétiques du territoire nord-américain, Matthew Goodman combine l'histoire des instruments scientifiques et techniques et la géographie pour proposer une perspective nouvelle sur les travaux de John Henry Lefroy. De la terre aux océans, Michael Murphy détaille l'histoire du développement de technologies clés à l'Institut océanographique de Bedford, de ses débuts dans les années 1960 jusqu'aux années 1980. Dans son article, Brendan Cull réunit l'histoire de la photographie, de la botanique et des expositions universelles, en s'appuyant sur les résultats de sa présentation primée à la conférence de l'AHSTC en 2015. Philip Enros propose quant à lui une histoire critique de l'Institut pour l'histoire et la philosophie des sciences et des technologies de Toronto, 50 ans après sa fondation en 1967. Ce numéro est complété par la publication de treize comptes rendus d'ouvrages portant sur des aspects variés de l'histoire des sciences et des technologies au Canada. Nous remercions chaleureusement les évaluateurs et l'équipe éditoriale pour avoir permis la réalisation de ce numéro.



On the cover / en couverture: Detail, Paul Kane, Canadian, 1810-1871. Scene in the Northwest - Portrait, c. 1845-1846. Oil on canvas. Overall: 55.5 x 76 cm (21 7/8 x 29 15/16 in.). The Thomson Collection © Art Gallery of Ontario, 2009/507. Image © Art Gallery of Ontario. Détail, Paul Kane, Canadien, 1810-1871. Scene in the Northwest - Portrait, c. 1845-1846. Huile sur canevas. Dimensions: 55.5 x 76 cm (21 7/8 x 29 15/16 po.).