

Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
International Journal of Sociocultural community development and practices
Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales



Numéro 24 (Automne 2023) : Au risque des environnements numériques
Issue 24 (Autumn 2023): At the risk of digital environments
Número 23 (Otoño 2023): Riesgos de los entornos digitales

Jean-Marie Lafortune

Number 24, 2023

Au risque des environnements numériques
At the risk of digital environments
Riesgos de los entornos digitales

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1109283ar>
DOI: <https://doi.org/10.55765/atps.i24.2179>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafortune, J.-M. (2023). Numéro 24 (Automne 2023) : Au risque des environnements numériques. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (24), i-ii. <https://doi.org/10.55765/atps.i24.2179>

© Jean-Marie Lafortune, 2023



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Présentation

Numéro 24 (Automne 2023) : Au risque des environnements numériques

Jean-Marie Lafortune

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Analyses

L'article de Nadia Seraio, « Redocumentarisation en ligne et fausses nouvelles : le cas du "Convoi de la liberté" », vise à comprendre la circulation des fausses nouvelles en ligne et la création de contenu ayant l'apparence du vrai sans pourtant être vérifié. Il procède à une analyse de contenu des deux hashtags les plus utilisés sur Instagram lors du « Convoi canadien de la liberté » au début de l'année 2022 et à une taxonomie des démentis publiés par les médias et les sites spécialisés en journalisme de vérification.

À travers une ethnographie virtuelle immersive, Rym Grioui explore dans son texte, « Les jeux en ligne massivement multijoueurs en tant que tiers lieux numériques : une analyse à la lumière des caractéristiques d'Oldenburg », de quelles manières les expériences sociales que procurent ces jeux redoublent a priori les qualités des tiers-lieux culturels : terrain neutre, ouverture, communication, accommodement et accessibilité, noyau dur, profil bas, ambiance et sentiment d'un chez soi.

L'isolement social des individus et l'emprise que le virtuel exerce sur eux selon leur façon d'utiliser leurs écrans, exacerbés lors du confinement dû à la pandémie de Covid-19, ont révélé le danger de distorsion découlant du fait que les médias ne présentent pas la réalité, mais la représentent en regard d'enjeux qui les traversent. Dans « Apprendre à penser de manière critique le visionnement des médias », Ina Motoi propose un guide de visionnement critique des médias conçu pour faciliter cette distanciation réflexive des écrans et leur mise en perspective.

Redouane Lamjid examine trois hypothèses dans l'analyse d'un corpus composé d'échantillons de textes provenant principalement d'un forum en ligne pour évaluer les effets de la technologie sur le mode d'écriture. Son article, « L'effet de la communication médiatisée sur les modèles d'écriture des internautes : une étude de cas d'élèves du secondaire qualifiant au Maroc », relate des résultats qui suggèrent que cette communication transforme les habitudes de travail, les processus cognitifs et l'évaluation de la manière dont l'écriture est effectuée.

Hors-thème

L'article de Chiheb Nasri, « Projet JEUN'ESS en Tunisie : les maisons de jeunes mises à l'écart », pose les jalons d'une réflexion sur le faible rôle joué par les maisons des jeunes et les animateurs socioculturels dans l'économie sociale et solidaire en essor, en centrant l'analyse sur un projet mis en œuvre par l'Organisation internationale du travail, en partenariat avec trois ministères et financé par l'Union Européenne. Il s'agit d'un autre signe de leur marginalisation croissante dans la société tunisienne, en conclut l'auteur.

Généralement associées aux activités différenciées du travail et caractérisées par la non-obligation, le plaisir et l'amusement, les expériences de loisir sont façonnées par la trajectoire personnelle et l'environnement social. Dans son texte « Apuntes de una praxis en movimiento: breves sobre ocio », Fabián Vilas Serna retrace brièvement les postulats développés dans la civilisation gréco-romaine qui soutiennent des conceptions modernes du loisir comme levier du développement humain.

S'interrogeant sur les déterminants de l'ensemencement du palmier à huile et de l'hévéa par des producteurs en dépit de la baisse de leur prix, Tano Mehsou Mylene Ella émet l'hypothèse que l'adoption des cultures pérennes en milieu rural constituent malgré tout pour eux un moyen d'acquérir un capital économique, d'améliorer leur position sociale et de transmettre un droit d'usage. Dans « Pratiques des cultures pérennes et stratégies socio-foncières : une illustration des producteurs de Nandibo 2 et Yassap A en Côte d'ivoire », il livre les résultats d'une étude fondée sur l'analyse stratégique et le concept d'habitus.

Notes de lecture

Jean-Marie Lafortune commente le livre de Bernard Giroud (dir.) (2022), *Voir, juger, agir. Action catholique, jeunesse et éducation populaire (1945-1979)*, Presses universitaires de Rennes, Collection « Histoire », 222 p.

Le prochain numéro, à paraître au printemps 2024, aura pour thème la propagande et les masques de la vertu dont elle se drape selon les contextes territoriaux. La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 1er mars 2024 (voir consignes : <https://edition.uqam.ca/atps>). Veuillez noter que nous acceptons en tout temps des textes à paraître dans la section hors thème.

Bonne lecture !

Jean-Marie Lafortune
Rédacteur



Presentation

Issue 24 (Autumn 2023) : At the risk of digital environments

Jean-Marie Lafortune

Editor, Journal Sociocultural community development and practices
Professor, Department of social and public communication, University of Quebec in Montreal, Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Analysis

Nadia Seraiooco's article, « Redocumentarisation en ligne et fausses nouvelles : le cas du “Convoi de la liberté” », aims to understand the circulation of fake news online and the creation of content that looks like the real thing without being verified. It analyzes the content of the two most used hashtags on Instagram during the «Canadian Freedom Convoy» in early 2022 and a taxonomy of denials published by the media and sites specializing in fact checking journalism.

Through an immersive virtual ethnography, Rym Grioui explores in her text, « Les jeux en ligne massivement multijoueurs en tant que tiers lieux numériques : une analyse à la lumière des caractéristiques d'Oldenburg », in what ways the social experiences provided by these games duplicate a priori the qualities of cultural third places: neutral terrain, openness, communication, accommodation and accessibility, hard core, low profile, atmosphere and feeling of home.

The social isolation of individuals and the influence that the virtual exerts on them according to their way of using their screens, exacerbated during the lockdown due to the Covid-19 pandemic, revealed the danger of distortion resulting from the fact that the media do not present reality, but represent it in relation to their own issues. In « Apprendre à penser de manière critique le visionnement des médias », Ina Motoi offers a critical media viewing guide designed to facilitate this reflective distancing of screens.

Redouane Lamjid examines three hypotheses in the analysis of a corpus composed of text samples mainly from an online forum to assess the effects of technology on writing mode. His article, « L'effet de la communication médiatisée sur les modèles d'écriture des internautes : une étude de cas d'élèves du secondaire qualifiant au Maroc », relates results that suggest that this communication channel transforms work habits, cognitive processes and assessment of how writing is done.

Open Section

The article by Chiheb Nasri, « Projet JEUN'ESS en Tunisie : les maisons de jeunes mises à l'écart », lays the groundwork for a reflection on the weak role played by youth centres and sociocultural community developers in the growing social and solidarity economy, focusing

the analysis on the implementation of this project by the International Labour Organization, in partnership with three ministries and funded by the European Union. This is another sign of their growing marginalization in Tunisian society, concludes the author.

Generally associated with differentiated work activities and characterized by non-obligation, pleasure and fun, leisure experiences are shaped by personal trajectory and social environment. In his text « Apuntes de una praxis en movimiento: breves sobre ocio », Fabián Vilas Serna briefly retraces the postulates developed in Greco-Roman civilization that support modern conceptions of leisure as a lever for human development.

Questioning the determinants of the seeding of oil palm and rubber trees by producers despite the decline in their price, Tano Mehsou Mylene Ella hypothesizes that the adoption of perennial crops in rural areas is nevertheless a means for them to acquire economic capital, improve their social position and transmit a right of use. In « Pratiques des cultures pérennes et stratégies socio-foncieres : une illustration des producteurs de Nandibo 2 et Yassap A en Côte d'ivoire », he presents the results of a study based on strategic analysis and the concept of habitus.

Reading Notes

Jean-Marie Lafortune comments on Bernard Giroud (dir.) (2022), *Voir, juger, agir. Action catholique, jeunesse et éducation populaire (1945-1979)*, Presses universitaires de Rennes, Collection « Histoire », 222 p.

The next issue, to be published in the spring of 2024, will focus on propaganda and the masks of virtue from which it drapes itself according to territorial contexts. The deadline to submit an article or report for this issue is March 1, 2024 (see instructions: <https://edition.uqam.ca/atps>). Please note that we always accept texts to appear in the Open Topic section.

Enjoy the reading!

Jean-Marie Lafortune
Editor



Presentación

Número 23 (Otoño 2023): Riesgos de los entornos digitales

Jean-Marie Lafortune

Redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca

Análisis

El artículo de Nadia Seraiocco, « Redocumentarisation en ligne et fausses nouvelles : le cas du “Convoi de la liberté” », pretende comprender la circulación de noticias falsas en línea y la creación de contenido que tiene la apariencia de lo verdadero sin ser verificado. Realiza un análisis de contenido de los dos hashtags más utilizados en Instagram durante el «Convoy canadiense de la libertad» a principios del año 2022 y una taxonomía de los desmentidos publicados por los medios de comunicación y los sitios especializados en periodismo de verificación.

A través de una etnografía virtual inmersiva, Rym Grioui explora en su texto, « Les jeux en ligne massivement multijoueurs en tant que tiers lieux numériques : une analyse à la lumière des caractéristiques d’Oldenburg », de qué manera las experiencias sociales que ofrecen estos juegos duplican a priori las cualidades de los terceros lugares culturales: terreno neutral, apertura, comunicación, acomodación y accesibilidad, núcleo duro, perfil bajo, ambiente y sentimiento de un hogar.

El aislamiento social de los individuos y la influencia que el virtual ejerce sobre ellos según su manera de utilizar sus pantallas, exacerbadas durante el confinamiento debido a la pandemia de Covid-19, han revelado el peligro de distorsión derivado del hecho de que los medios no presentan la realidad, pero la representan frente a los desafíos que los atraviesan. En « Apprendre à penser de manière critique le visionnement des médias », Ina Motoi propone una guía de visión crítica de los medios diseñada para facilitar esta distancia reflexiva de las pantallas.

Redouane Lamjid examina tres hipótesis en el análisis de un corpus compuesto de muestras de textos procedentes principalmente de un foro en línea para evaluar los efectos de la tecnología sobre el modo de escritura. Su artículo, « L’effet de la communication médiatisée sur les modèles d’écriture des internautes : une étude de cas d’élèves du secondaire qualifiant au Maroc », relata resultados que sugieren que esta comunicación transforma los hábitos de trabajo, los procesos cognitivos y la evaluación de cómo se realiza la escritura.

Fuera de tema

El artículo de Chiheb Nasri, « Projet JEUN'ESS en Tunisie : les maisons de jeunes mises à l'écart », sienta las bases para una reflexión sobre el débil papel desempeñado por las casas de los jóvenes y los animadores socioculturales en la economía social y solidaria en auge, centrando el análisis en un proyecto ejecutado por la Organización Internacional del Trabajo, en asociación con tres ministerios y financiado por la Unión Europea. Se trata de otro signo de su creciente marginación en la sociedad tunecina, concluye el autor.

Generalmente asociadas a las actividades diferenciadas del trabajo y caracterizadas por la no-obligación, el placer y la diversión, las experiencias de ocio están moldeadas por la trayectoria personal y el entorno social. En sus « Apuntes de una praxis en movimiento: breves sobre ocio », Fabián Vilas Serna describe brevemente los postulados desarrollados en la civilización grecorromana que sostienen concepciones modernas del ocio como palanca del desarrollo humano.

Cuestionando los determinantes de la siembra de palma aceitera y caucho por parte de los productores a pesar de la bajada de sus precios, Tano Mehsou Mylene Ella supone que la adopción de cultivos sostenibles en el medio rural constituye para ellos un medio de adquirir capital económico, mejorar su posición social y transmitir un derecho de uso. En « Pratiques des cultures pérennes et stratégies socio-foncières : une illustration des producteurs de Nandibo 2 et Yassap A en Côte d'ivoire », presenta los resultados de un estudio basado en el análisis estratégico y el concepto de habitus.

Notas de lectura

Jean-Marie Lafortune comenta el libro de Bernard Giroud (dir.) (2022), *Voir, juger, agir. Action catholique, jeunesse et éducation populaire (1945-1979)*, Presses universitaires de Rennes, Collection « Histoire », 222 p.

El próximo número, que se publicará en la primavera de 2024, será dedicado al tema de la propaganda y a las máscaras de la virtud de la que se viste según los contextos territoriales. La fecha límite para enviar un artículo o un informe para este número es el 1 de marzo de 2024 (ver instrucciones: <https://edition.uqam.ca/atps>). Tenga en cuenta que aceptamos en todo momento textos que se publicarán en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!

Jean-Marie Lafortune, Redactor